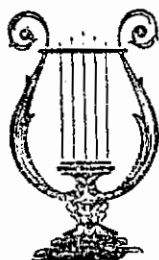


ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ο ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1968



ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΜΟΥ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Ἐκπληρῶν ἐπιθυμίαν συναδέλφων μου προέβην εἰς τὴν μελοποιήσιν τῶν Μ. Ἰδιομέλων τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς ἐπὶ τὸ συντομώτερον καὶ ἀπλούστερον. οὐχ ἥττον ὅμως ἐθεώρησα καλὸν ὅπως καταχωρήσω ἐν τῇ παρόντι τόμῳ καὶ τὰ μεγάλα ἰδιομέλα, τὰ μεγάλα Προκείμενα, τὰ κατανακτικὰ τῶν ὁσίων ἔχων μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν ὡς καὶ πᾶν ἄλλο ὅπερ ψάλλεται κατὰ τοὺς κατανακτικοὺς ἑσπερινούς μετὰ τῆς Τονικῆς Διατάξεως.

Ὅθεν ἐπικαλοῦμαι τὴν εὐμενῇ κρίσιν τῶν ἀγαπητῶν μου συναδέλφων ὡς καὶ παντός φιλεμούσου.

Ἐγγραφον ἐν τῇ κατὰ Χάλκην

Ἱερᾷ Θεολογικῇ Σχολῇ, κατὰ
μῆνα φεβρουάριον 1988.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἀρχὸν Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης
τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας.

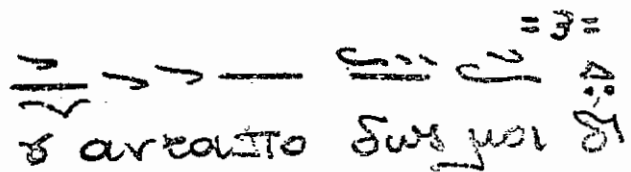
Β. Νικολαΐδης

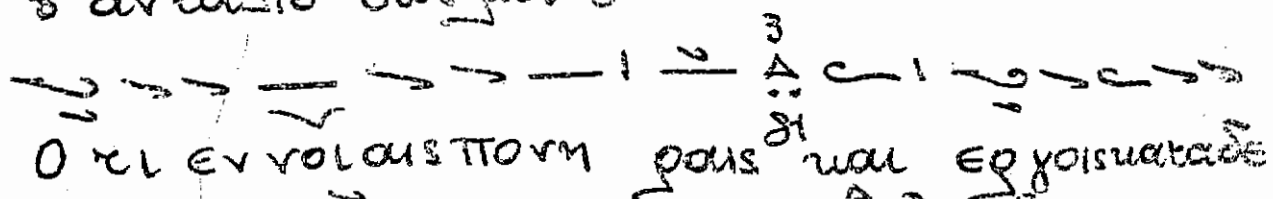
Κατανυκτικὰ τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

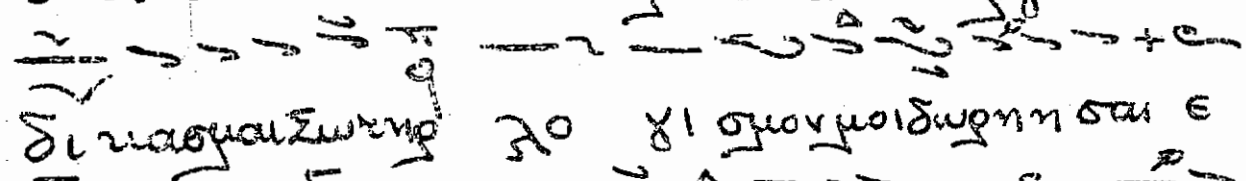
ψαλλόμενα τῇ κυριακῇ ἑστέρας.

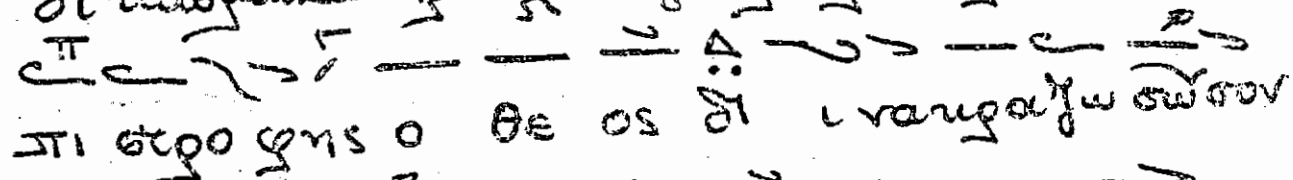
Ἦχος Ἰα

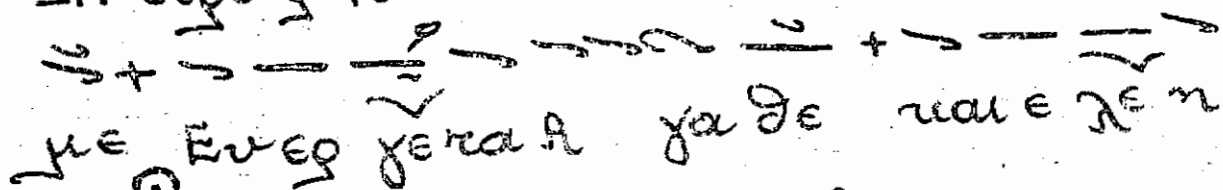
κυρι ε ε νευρα πατρος σε ει σα υ σου μη δε
 ει σα υ σου μη κυρι ε κυρι ε ε νευρα
 πατρος σε ει σα υ σου μη δε προσχετησων
 ης δε η σε ω ως μη ενω νευρα
 γεναι μετρος σε δε ει σα υ σου μη κυρι
 ε
 κα κενδυνησων η προσευχη μη δε ως δε
 μι α μα ε να πι ον σε εν ε παρ ος
 των χειρων μη δε σε α ε στερι νη ει

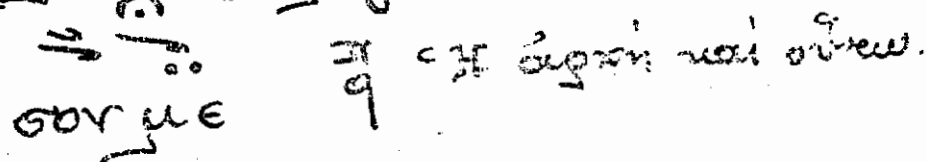

ὁ ἀνέσταιτο δὲ μοι δὲ

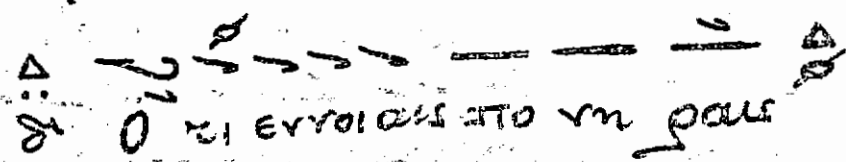

ὁ κτ' ἐν νοταίστην ραὶ εὐχοίσαταδε

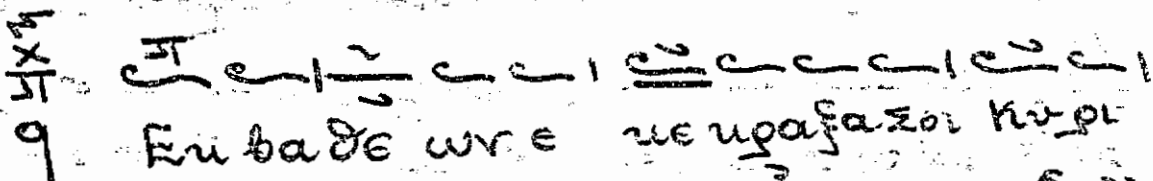

δυνασταίωτον ἅλο γιγνόμεναι δὲ

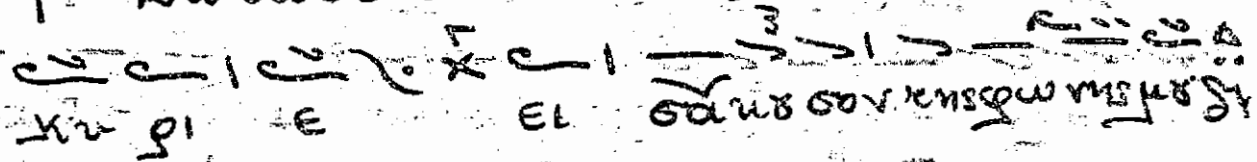

πιστοῦντος ὁ θεὸς δὲ ὑμῶν ἡσυχάζουσιν

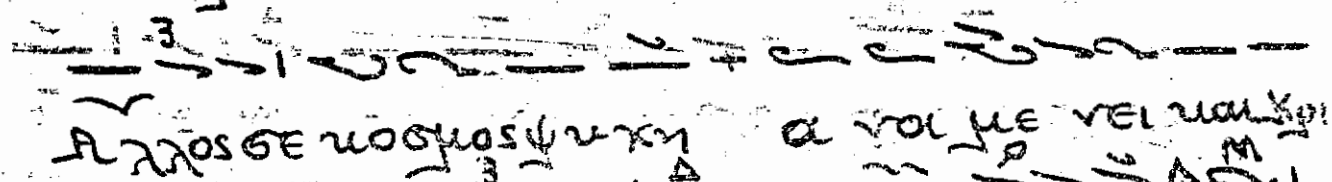

με εὐεργεταὶ γὰρ καὶ ἐλπί

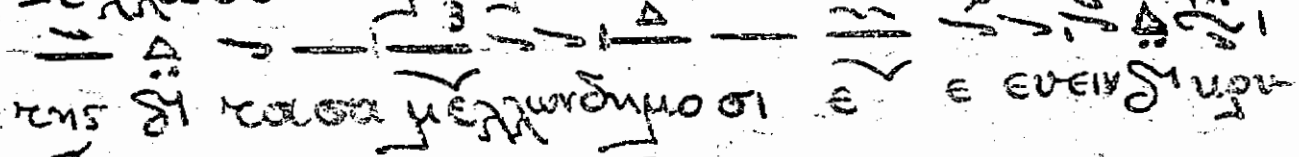

σόν με πρὸς ἡμᾶς καὶ οὐκ.

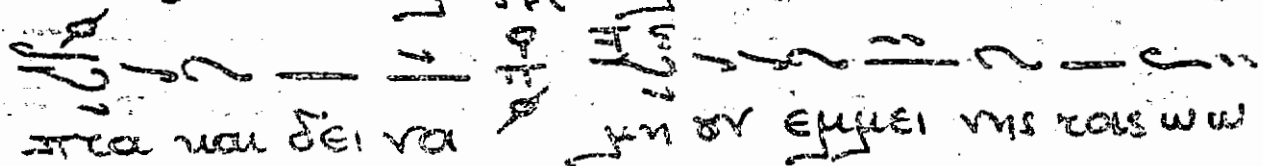

ὁ κτ' ἐν νοταίστην ραὶ


εὐβαθεὺς ὡς καὶ ὑμῶν καὶ


καὶ ἐλπίσας ὅτι καὶ ὑμῶν καὶ


ἄλλος θεὸς ὡς καὶ ὑμῶν καὶ


καὶ ὁ καὶ ὑμῶν καὶ ὁ καὶ


καὶ ὁ καὶ ὑμῶν καὶ ὁ καὶ

Ἐπειτα δεξις: ὀρθότερα ὡς πρὸς τὸ ἕξιμενον.

$$\frac{1}{\Gamma} \int_0^{\Gamma} \frac{1}{x} dx = \frac{1}{\Gamma} \ln \Gamma$$
 Η εν λόγω ποσότητα ονομάζεται $\frac{1}{\Gamma}$



[illegible]

μην αποδομι μα ους με, ζω κτημα θη
 ραδυ μι α κησα μαρτιας ουνε κομε νοτ

δι ε χει ρο ον ματορλογισμοον στρομε
 ραναι αν ηου εδ σε αμ τε χων νοσ ερ
 χα την δομι μου α ραδει φοορ με δδω

~~CONFIDENTIAL~~

2 Hexos - 2 1/2 x 7

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

$\frac{m}{\rho} \rightarrow +c - \frac{1}{v} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{1}{v} + c =$

ρωμσ δε α ε στέρι νη ει

Handwritten notes and signatures are visible at the bottom of the page, including the word "Handwritten" and a signature.

=6=

Tai a'vra "keupayapia" nai o'vra.

'Avotayim' p'lad'v.

$$2H_{2O} \xrightarrow{2e^-} H_2 + 2OH^-$$

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

Κυρι ε ε νευραφαπρος σε ει σαα υ σουμει

[Handwritten signature]

ὁ ἄνθρωπος κύριος ἐ κύριος ἐ κεφαλῇ τοῦ σώματος

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

66 E. 8A-UX 00VUX PROPOSERIN GW RM N

7-11-17

ΗΜΕΙΣ Η ΟΡΘΟΓΡΑΦΗ ΕΥΘΗ ΔΕ ΠΡΑΓΕΥΟΙ

$\sqrt{-1} = \frac{4}{2} + 0 = 2$

μετρος σε ει σταυσον με Κυρι ε

11/11/11

[Handwritten signature]

Κατευθύνθη καὶ εἰς τὸν σῶμα σενχημῶ

9A

as on the 1st of July 1950

~~SECRET~~

Ε' ΕΠΙΤΑΓΕΣ ΤΩΝ ΧΕΙΡΩΝ ΜΕΣ. 24 51 1 α

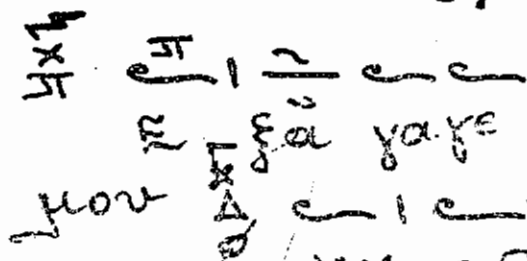
$$117 \frac{1}{2} - 117 \frac{1}{2} + 117 \frac{1}{2} = 117 \frac{1}{2}$$

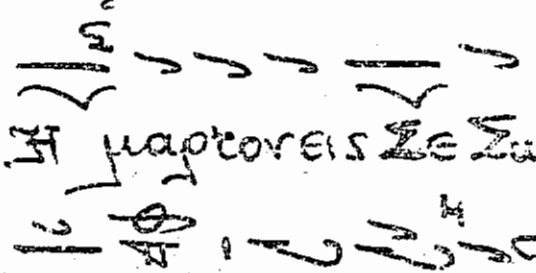
20. ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΜΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

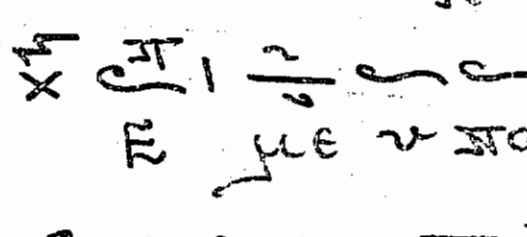
Handwritten: 14

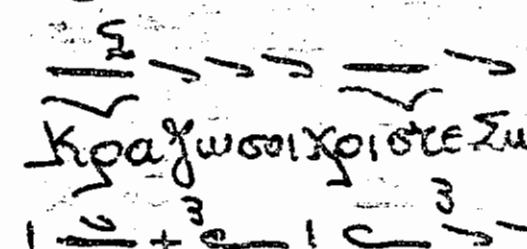
10

1


 εὐ' ἀγαπῆς τὴν ψυχὴν
 μου
 καὶ ἐξομολογήσασθαι-τω
 σο μακί Σα


 ἢ μαρτυρεῖς Σελωμὴρ ὡς ὁ ἀσωτὸς
 ὅς σε φαί με ἵτα κεο με τὰ νο ὄν
 τὰ καὶ ἐξεπὶ συνμεοθεοῖ


 με νπο με τὸ δὲ δι καὶ οἱ
 ἐως ἂν καποδῶς μοι


 κραῖναι χριστέ Σωτήρ καὶ τὸ πνεῦμα
 τὸ ἅγιον καὶ ἡμεῖς ὡς ποτε
 νεικὴ καὶ ἐξεπὶ συνμεοθεοῖ

Εν βαθεῶν ἐνεγραφασσι κυριε

κυριε ει σααυτσον ευσωτης με

των τε πραγμενωμοιδειτων εννοωτα

ακοστα επι τας ουδας καθερευω

οι υψομοις τε λωω την μι μεμε

νος και πορνηδαυρησα και τον α σωτον υι

ον δι ο πατροσπιτωλοι εελεημων

πριν με καταδυνασθαι φειεισασμε

ο θεος και ελεησον με

γενηθη και καωκαετροσεχονια

εις κτηνωτην της δε η σεως με

π
 και ωδων πνευματι των εχεν σον ζωη και
 κας ψυ καας η η των

τα
 ε με ν πο με ν σι δ ι κα οι εως
 σ αν κα πο δω ως μοι

ζω ον με κυ ρι ε ο θε ος μ ε συ χα ρ
 παν των η σω τη ρι α ο

κυδων με κω στα των ευκα ρα κει κα το
 βα ρος κω τα νο μι ων με θυ δι ηει δ

δοσ μοι χει ρα βοη θει ας και προ σω α
 να χα γε με κα τα ν ο ξ ε ε ως ρ ως

μο νος ε νοι χα ρη κα ι φη λα αν δω ω πτος

Εὐβαθεὺν ἐμεγαλοῦ κυριε κυριε

εἰσαὐτὸν ἐκτίσω τῆς μὲ

Τὸν δι' ἐσταρμενοῦν τὸν ταχαγε

κυριε καὶ τὴν κερσὶν δεισάμενος
δι' ἀνυπατάρι ἐστὶν ὡς τὸ Περσὶ

δύσμοι με καὶ οἱ ἄλλοι ὡς τὸ ἐχθρὸν

ἐκ τῆς μάχης καὶ ὡς τὸ ἐκ τῆς μάχης

αὐτὸν ἐκ τῆς μάχης καὶ ὡς τὸ ἐκ τῆς μάχης

ὡς τὸ ἐκ τῆς μάχης καὶ ὡς τὸ ἐκ τῆς μάχης

μόνος ἐκ τῆς μάχης καὶ ὡς τὸ ἐκ τῆς μάχης

τὸν ἐκ τῆς μάχης καὶ ὡς τὸ ἐκ τῆς μάχης

ταεισεν φωνη της δε η σεως μου

στολ. χαρισεν υμω δι ανεκ εε χωρ
ρε ε θυνηνα μαρτι ανετηρηων εν μου

χρηστη ασφακα δεχομενος εν δευ

τη α κοπη του γι. ηο με ενος η αλα

ματε ρα δι ορθω συντριβε ο θε

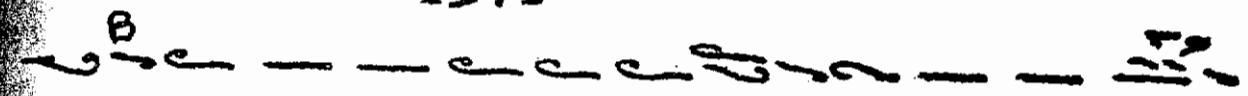
ος η δι ακη με κα νοι - ας

μα ε γε η συν με

Ο
ηχος Δ! ηχος Βη

κυριε ε νευρατα προσσε ει σα υς

σο ον με ει σα υς σο ον με κυριε

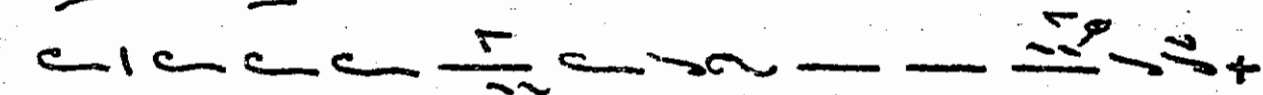


ΚΥΡΙΕ Ε ΠΕΠΡΑΨΑΤΟΣ ΣΕ ΕΙ ΣΑΥΣ ΟΥ

ΜΗ ΔΙ' ΠΡΟΣΚΕΤΗΓΩΝΤΗ ΜΗΣ ΔΕ Η ΘΕΩΣ ΜΗ

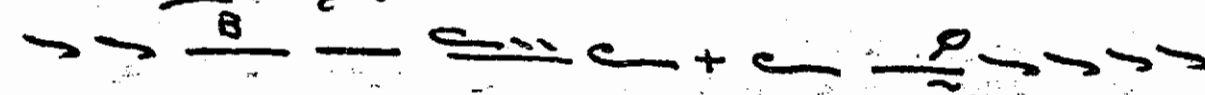
ΕΝΩ ΠΕΠΡΑΓΕΝΑΙ ΜΕΤΟΣ ΣΕ ΕΙ ΣΑΥΣ

ΟΝ ΜΗ ΚΥΡΙ Ε



ΚΑΚΕΝΔΥΝΘΗ Η ΚΩ Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΜΗ

ΩΣ ΘΥΜΙΑ ΜΑ Ε ΝΩΠΙΟΥ ΣΧ



ΠΑΡΣΙΣΚΩΝ ΧΕΙΡΩΝ ΜΗ ΘΥΣΙΛΑΕΘΤΕ

ΡΙ ΝΗ ΕΙ ΣΑΥΣ ΟΝ ΜΗ ΚΥΡΙ Ε

ΕΞΑΓΑΓΕ ΕΝ ΦΥΛΑΓΓΙ ΚΙΝ ΦΟΧΙΝ

ΜΗ ΧΕΞΟΜΟΧΟ ΥΠΟΟΔΑΙ ΚΩ Ο

ΝΟΜΑΚΙ ΣΧ

Η ΔΕ ΧΟΝ ΔΑΥΝΟΥΣΙΝ ΕΞΑΛΕΙΨΑΙ



κων ε μιν πρὸς αὐτὸν κύριοι ἐ το χει ροῦρα
 φον ἔ και το ν τοιοιτον κησῶ ης μη

δι α με τα νοί ας ἐν α ρε στήσαι σοί
 ἄλλ ο ἐχθρὸς ἀπὸ κα με και πο ρε

κει κησῶ κησῶ κύριοι ἐπὶ νεις κησῶ
 πρὸς κησῶ με

με ὑπομενοῖς δὴ μοι ε ως

δ α ν κα πο δω ως μοι

Τις κει μα ὅ με νος και προερχων

κω ἄ με νι κω δ κω δ δ α σῶ

και ἔ η κη ο δ ν κω με νος και πο

πιστων⁹ και α κρειω³ κω³ δε
— — — — —

ρα των⁹ και κλημι³ ορ³ γεκω³

παντων⁹ και α κρεκω³ οσων³

κυρι³ ε ποιεις³ κερσα³ ποχμαι³ οωσμε³

Ευβα³ δε ων³ ε περα³ ζα³ σοι³ κυρι³ ε

κυρι³ ε ει³ οσα³ υσ³ ον³ της³ φω³ της³

Πληνον³ με³ σοι³ δαυ³ νοι³ με³ ζω³ κη³

ει³ δε³ ρυ³ τω³ και³ εν³ πο³ χλαι³ αι³ α³ μα³ ρ

ει³ και³ ο³ και³ προσ³ τι³ πω³ σοι³

ἡ μαρτυρεῖ ἅτε ἡ συνμεοθεὶς ὅς
ἡ μαρτυρεῖ ἅτε ἡ συνμεοθεὶς ὅς

Γεννῇ θηκωκαὶ ὡκαὶ ἡ προσέχοντα

Εἰς κτηνὴν τὴν κτηνὴν δεῖ ἡ σεως με

Προβαίνει με κτηνοχοῖν τὴν Σδοιμνὴν

καὶ προσέχει με καὶ ἀφενχῶν ἡ κοιντοίμενα

καὶ καλὸν ἡ ἡ κτηνὴ σοὶ με κοιντοίμην

δεῖντα δὲ ὁ θεὸς καὶ ἐλεῖν με ἡ
καὶ ἡ καὶ ὄντω:

Προβαίνει με κτηνοχοῖν τὴν Σδοιμνὴν καὶ πρὸς

σε καὶ ἀφενχῶν ἡ κοιντοίμενα καὶ καλὸν ἡ

ἡ κτηνὴ σοὶ με κοιντοίμην δεῖντα δὲ ὁ θεὸς

καὶ ἐλεῖν με ἡ καὶ ὄντω:

15
X
72
9

Εξοίγαγε ἐν θυγατρὶς τὴν ψυχὴν με

μοχλὸς ὑπὸ σταδαι-κῶ ο ἄμακτι σὺ

κύνυρι ε α μαρτανῶν ὁ στανο μα

φι λανθρῶπιας α ξι ὁ ὁ με νος ὁ γι

νω σῶν νι νη σὺν ἡν πῶρῶσιν | μὲν

Αγαθεε καὶ εἰς τὸ ο ο ο ον με

Ε με ν το με ν ὁ σι δι και οι

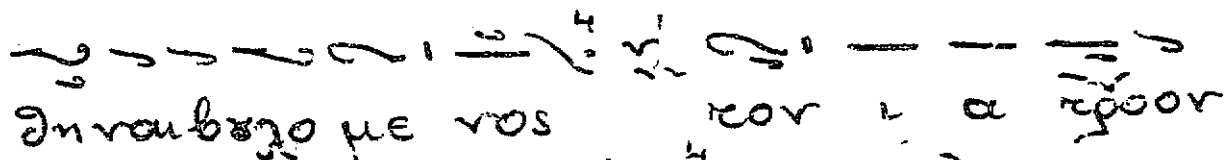
εως ὁ αν κα το δως μοι

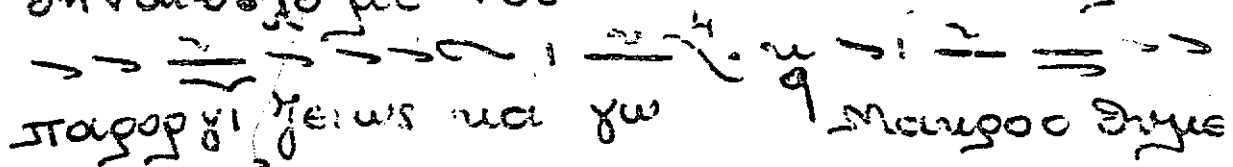
κύνυρι ε και κορυφοβοносτρο ὁ

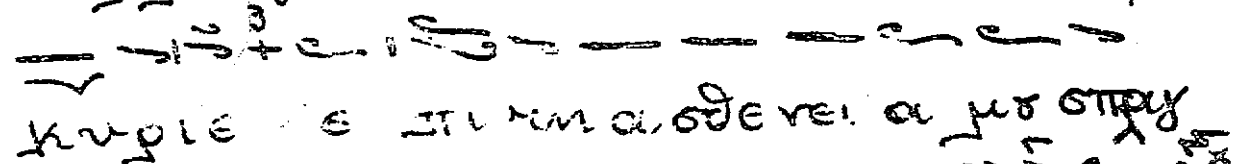
μαι και κο το νη ρογ το λειν ὁ

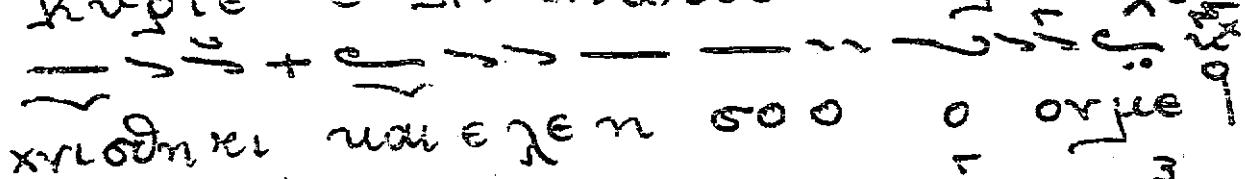
στανο μα κισεν δι καστη ρι ω

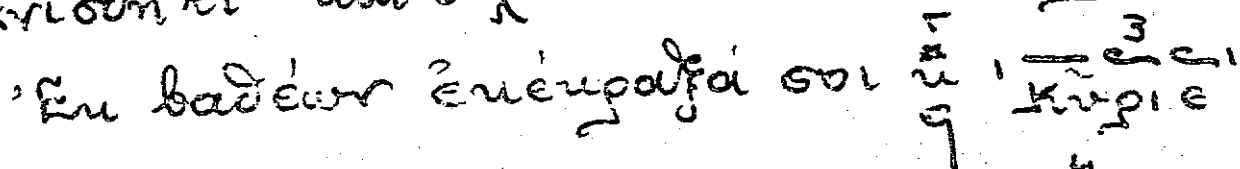
τον δι καστην ὁ στεοι και η κισ ε α

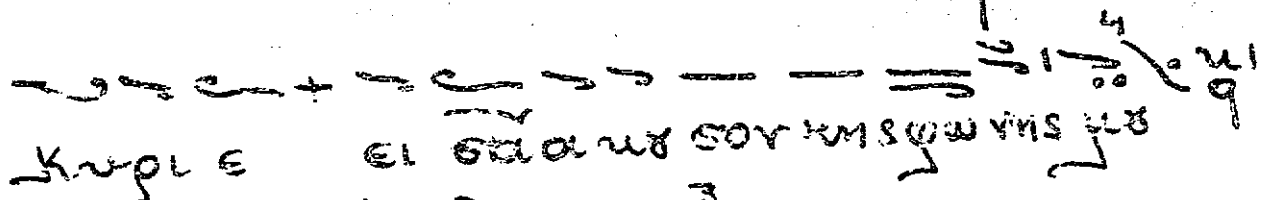

 θηναυβοχο με vos κον ι α προσ

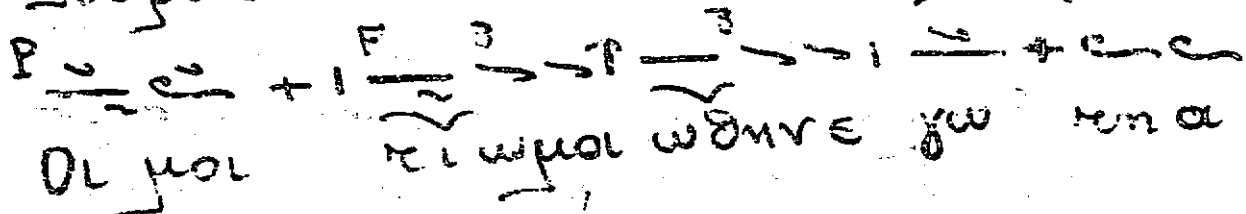

 παρορξι χειρς μα χω μαυροο θυμε

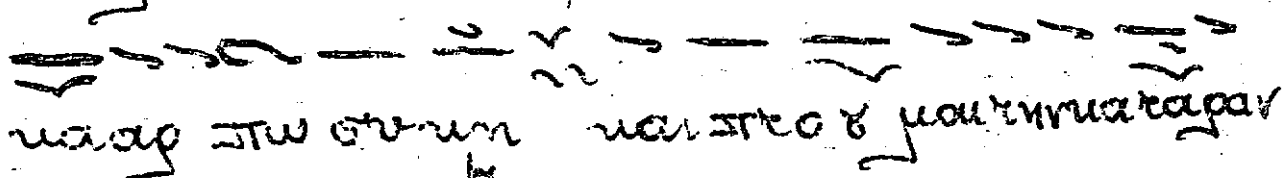

 κυριε ε στι κμα οδε ρει α μσ σπρυ

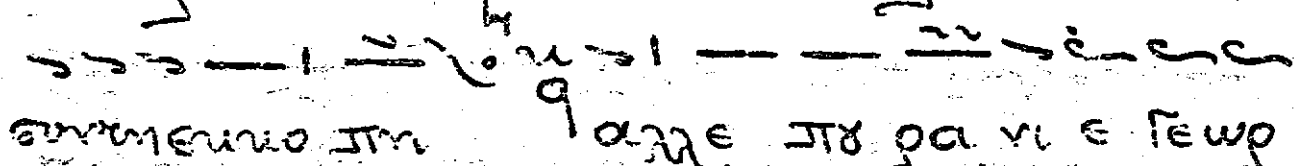

 χηοδη κι παι ε χει η σο ο ο ον με

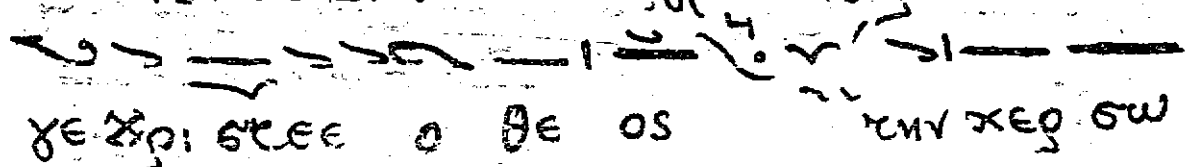

 'εμ βαδεων ενεμρατα σοι κυριε

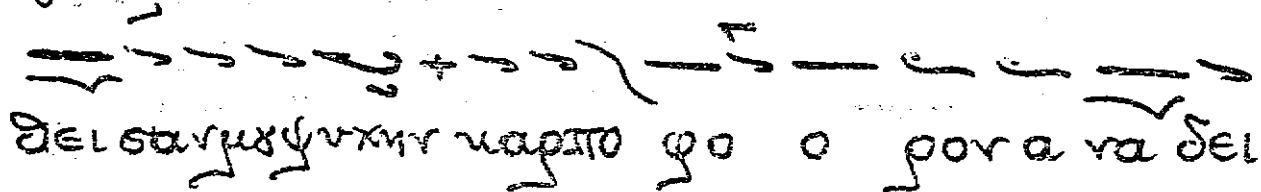

 κυριε ει στα αυ σου κησων ης μσ


 P οι μοι κτωμοι ωδνε χω κη α


 μαρ πτω σνρη και πκο δ ματηνιαταραν


 συνημεμο πτη α με πρ οα νι ε γεωρ


 χειρς σεε ο θε ος κην κερ σω


 δεισαν με ψυχη η καρπο φο ο ροα να δει

ξον και ως τον Α σω τον υιον δε ξαιμε

και ελεη σο ο ο υν με

Γενη θνητω κα ω κα σαπρο σε κοντα εις

κηνωνη ην της δε η σε ως με

Τα πληθη των πασημα των ημε των δε κυρι

ε ο ευταρδε ε νσ κεαδεις και

πασσε φαλειφον και α νο μιας με

λο γι θμον μοι τα δε εκωνεπι στο υης ως

μονος φιλ ανθρωπος δε ε ξαιμε και ελεη

σο ο ο ο υν με



κυριε ε νευραφαιρος σε ει σα-υδ σου μη
 ει σαυδ σου μη κυριε κυριε ε
 νευραφαιρος σε ει σα-υδ σου μη προσχε
 κηρω ημης δε η η σε ως μη
 εντω νευρα γε ναιμε προς σε ει
 σαυδ σου μη κυριε ε ε
 κα κεν θυνηται η προσευχη μας
 ως θυμη αμα ε νωπιον σε
 ε παρσις κηρω ημης δε ει α ε στερι
 η ει σαυδ σου μη κυριε ε ε

Εἰς τὴν ἐκκλησίαν σου ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ
καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Πνεῦμα σου ὁ Ἅγιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

καὶ ὁ Υἱὸς σου ὁ Χριστὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ

[illegible]

$\overset{B}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{2}{\sim} \overset{PM}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{PM}{\sim}$
 μακρὸς ὁ παρὲς ἐκνέουσαι ἐκ
 $\overset{4}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{PM}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{4}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim}$
 σὶ πρᾶγμα κενὸν ὡς ῥησιν αἰεὶ πα
 $\overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{4}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim}$
 ραχχοὶ δαυρὸν με-κανοίαν δι
 $\overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim}$
 δεσμοὺν ἡσυχασθῆναι μακρὸν κυρίως
 $\overset{B}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{B}{\sim}$
 καὶ ἐλπίσιν με
 $\overset{X}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{X}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim}$
 γεννηθὲν καὶ ὡς ἄσπερον
 $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{4}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim}$
 καὶ ἐκνέουσαι ἐκνέουσαι με
 $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim}$
 ὑμνον με ἐκνέουσαι ἐκνέουσαι
 $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{B}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{B}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{B}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{B}{\sim}$
 καὶ ἐκνέουσαι ἐκνέουσαι ἀλλὰ
 $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{4}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{\Delta}{\sim}$
 ἡνὶ αὐτὸς ὑμνῶν καὶ ὡς μακρὸν
 $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \overset{3}{\sim}$
 καὶ ἐκνέουσαι ἐκνέουσαι ἐκνέουσαι

ο θεος και ελπιει η σωτηρια

ο

Εξος Βαρος τα x

κυριε εμε υραφα προς σε ει σαυ

σοοιμα ει σαυ σοοιμα κυριε κυρι

ε εμε υραφα προς σε ει σαυ σοοιμα

προσενησω νη η της δε η σε ω ως με

ενω με υραγε ναι με προς σε ει σαυ

σοοιμα κυριε

κλα κενδυνη η κω η προσευχη η με ως αν

μια μα ε νω πι ο ον σε ε παρσιωνκει

ρων με αν σε α ε στε ρι νη ει σαυ

Γα
ὡς ὁ ἀνταποδῶν μοι
ὡς ὁ περὶ πένθεις καὶ ἡσυχίας καὶ
κεκραυγῆς σμενός ὅπως καὶ γὰρ
περὶ ἐπέστα ἐστὶ κρηναίῃ
ὡν καὶ κεκραυγῆς σμενὴ καὶ πάλαι
κρηναίῃ καὶ πρὸς κρηναίῃ
ὁ καὶ πένθεις ἐστὶ καὶ εἰς πρὸς σέθεν
ἐνσπῆλλον κρηναίῃ καὶ πάλαι
πλὴν καὶ ἐστὶ μετὰ ὁ θεός
μετὰ καὶ ἐστὶ καὶ μετὰ ὁ θεός
ἐνσπῆλλον καὶ πάλαι
ἐνσπῆλλον καὶ πάλαι

= 29 =

κῆρυξ εἰς σοφίας καὶ σωτηρίας ὡς καὶ ἡμεῖς

ἐσμὲν ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

μετὰ τὴν ἐκτίσιν τοῦ κόσμου

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

ὡς καὶ ἡμεῖς

Δοὸ φα ζοι

2

Θ Ηχος Π Νη

κυριε ε νεκρατασος Σε εισαυ
 σοομυ ει σαυ σοομυ κυριε θ
 κυριε ε νεκρατασος Σε εισαυ
 σοομυ προσκενησωνη ημς δε η σε
 ως μθ θ εν κω με προγεναυ με προς
 Σε ει σαυσοομυ κυριε
 κα κενδυνη η κωη προσεν χη η μθ
 ωςδυμη α μα ε νω πιονς δ εταρος
 κωχχειρωων μθ δυ σι ι α εσπερι νη ει

4x52

σαυσον με κυν ρι ε

Ε. φαγα γε ευφραδης την ψυχην με.

κα εφο μο λο ηησασθαι κω ο νο μα

ει συ

Σε τον βασι λεα και δε στω ο κιν δη Α υ γε

λοι α παντος ανυμν σιν δη ε ηω δε

λοι - στω σιν πτω ως οδε λω νη

υρα α ηω δη ο θε ος λω νη

κι μοι και σω - σον με

Ε. με υ στο με νη σι δη και ο δ ε ως

Ε. ανκα ποδω μοι

Α δανατος υ παρχασα ψυχη ημε κοις

υψασι κε βι δ ημια ην-περ δα

να ην φον βο ω σα προστον σου ενερ

γε εν δη ο θεος ι λαοθη κει

μοι και σω- σου με

Εμβα δε αν ε υπαρχα σοι κυριε

κυριε εισα ης σου ημς φωνης με

Δαυνη μοι δος ο θεος ως πο κε

η γυναι η η α μαρτω η και α

ξι ω σου με βρε κει ης πο δας σε κρε με εν


[illegible]

Σ, ~~~~~ Δ:
και μυστηρια δια σοι προσευχειται

βι ονυαδαρονετ με τα τοια πολυκιοδοντα

1 va A us 8 gw na yw mserwa ar 28 gw

ms 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



 PEUX-ILS EN FAIRE

$\frac{1}{\sqrt{\epsilon_0}} \left(\frac{1}{\sqrt{\mu_0}} \right) = \frac{1}{\sqrt{\epsilon_0 \mu_0}}$

καὶ εἰς τὴν πόλιν τὴν δευτέραν οὕτως ἔσται

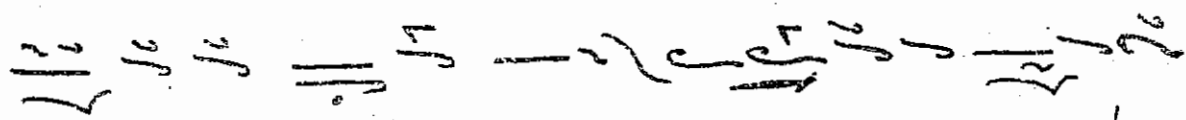
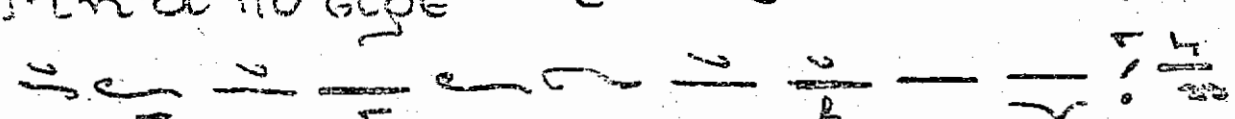
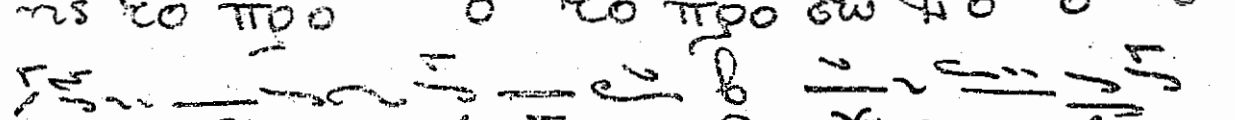
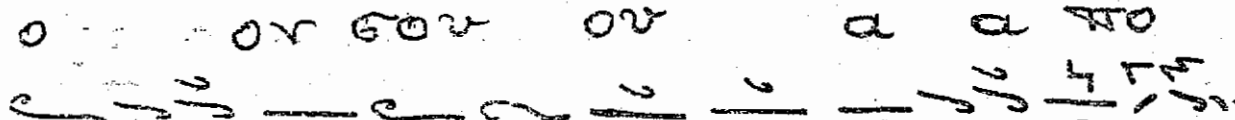
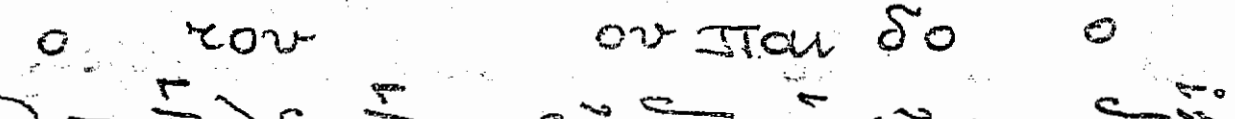
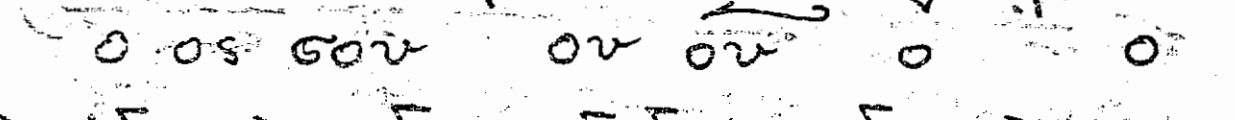
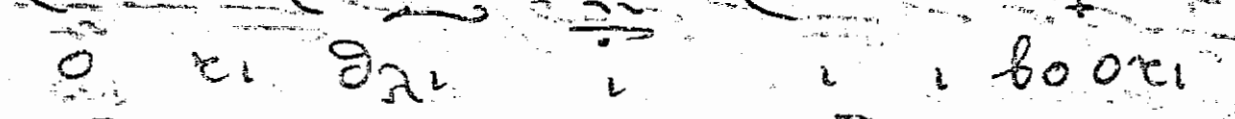
0 kan zabwunawonka $\pi \pi \pi \pi$

4
σην των τεπραχμενων μοι δεινων
και εις εννοιαν ελθωμεν φοβερασ
επεινεσε καθεως κοσμων συνε
κομεε υος προς σε ε καταφθεν
χω κορυφαισανθρωπον θεον δι
ο μη μεταριι δηςδ
νεχενω σε μονε α αναμαρτη
τε διδωρησιν να καννδιν
τη καταινη με ψηκη δ προκεθεν
της παισων σου με



Τὰ Μεγάλα Προυνείμενα
 κῆς μεγ. Τεσσαρακοσῆς.

<< Μὴ ἀποστρέψης >>
 ὁ ἦχος π̣ δ̣ Νη.


 Μὴ ἀποστρέψης

 οὐ προοῖς προοῖς σωπῶ

 οὐ οὐ σὺν οὐν ἀ ἀ πο

 οὐ σου οὐν ἴται δὲ

 οὐ οὐ σὺν οὐν οὐν

 οὐ κι θλι

 θλι βό μαι κα ἀ ἀ κν ν

Ἐδωνας μηχανομύκτης.

Ἦχος ὁ αὐτός. Νη

Ε ε ε ε δω ω ω ε ε δω ω νας μηχανο
 ρο ο μηχανο το μι ι ι ι
 α α αν τοι οις σο ο ο
 του ου τοις σο ος με ε ε ε
 ε νοι οις το ο ο το
 μα α ος κυ ν ρι ι ι ε
 Το κέλος τοδ ρ! θ το ο το ο ο ο
 μα α α ος ος κυ
 ν νοι ι ι ι ι ι ι ι
 ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

$$2 \text{ Hexos } \frac{2}{\pi} \delta^2 N_2 \quad 7 \times$$
[illegible]

= 92 =

με ε

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.

μα α

ἡ καὶ οὕτως:

α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ κύριε ἐκείραξαι > ψαλλόμενον
εἰς μοχογιῶς, ψαλλόμεν 4 κατανυκτικὰ
τοῦ ἤχου, εἰς τὰ ἐξῆς 3 Ἰδιόμελα
καὶ 3 τοῦ Μηναιίου προσόμοια.

> Ἰδιόμελα ἤχος Δι

✕ > Εὰν ἀνομίας παρατηρήσης,
κύριε, κύριε, εἰς ὑποστήσεται

Ο κί παρα σοι ο ι λα θμο ος εστιν

Εκείραξει α την βαρνακαττει ἰω θαι
παντες οτις θα α σω μεν το

δειον ὑ περ κο με νοι σταδιον
της α μω μω ο νη σαι ει ας

και εν κοις σου - θα αμνησι κυριον τον

σωζοντα ημας ευημενη η
σω ωμεν και ηδυναντας

παντες ητοι η σω με εν βο ω ων
τες η μαρτο με εν σοι

σωθονως παλαι Νινευι καταχοιστε βασι
λεν και πολιν νεστη μας ορα

τι ο βασιλει χει ειασ πολ
την σου εν ευεπγαα αχνε

Ενεμεν του ονοματος σου, υπε-
μεινα σε, κυριε. υπεμεινεν η ψυχη

μη εις τον λογον σου. ητι γεν

η ψυχη μετεπιτον κυ υρι ον

Εμάν τονα περπι ηω εν νο ωντα ε ερ
γα με κυ υρι ε ται πασησ τι μω

ρι ι α α α ε ιτα α


α δα χαρτα ρα βρε φαστα σε
πρασ ζω κερ εν τα ση μα τα

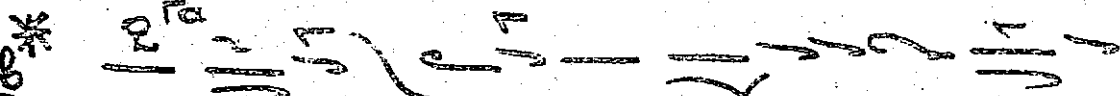
σω ως με τον βι ον η να α
ζε ω σα Δι ο να δι με

τε ε ενω με τα νιασ ομ βροισ με

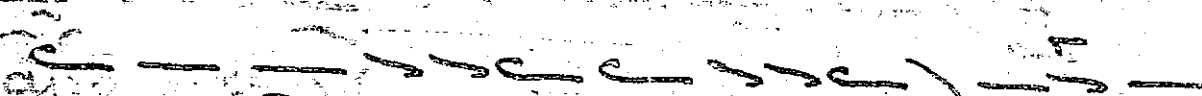
να θα α ραυ η σεία και αι δε

η η σεί ως μο νος Ε λε

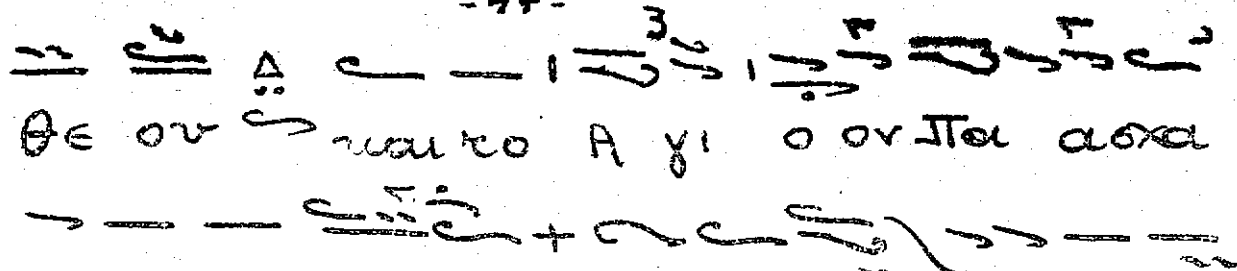

 η η η μνησχα αμ που ν
 νον και μη η βδε χυ ξη
 η η με Εν ερ γετα κωρα α πα αν
 κων και γ πεερα α α χα α
 δε


 και μη βδε ε χυ ξη η
 με Εν ερ γετα

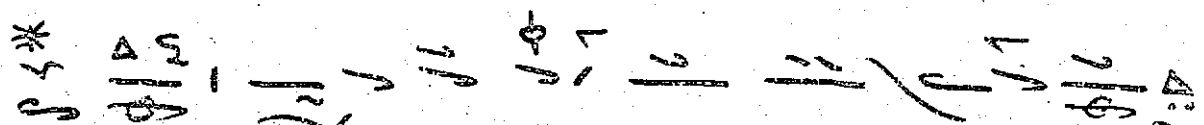
x Από φυλακής πρώτας μέχρι νυντες,
 από φυλακής πρώτας

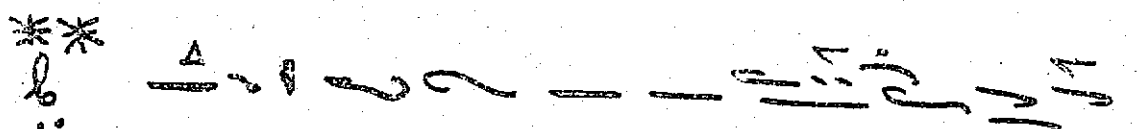

 ελ πι σα κω Ι ορα η επι τον κυ ν
 ρι ον Τον της νη σείας και ρον φαι

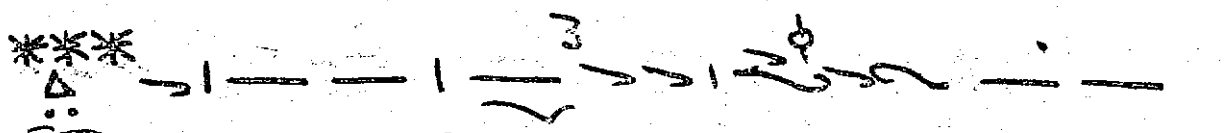
ὅπως ἀπαρξῶ ὡς μετὰ προσάγω
 ὡς καὶ πνεῦμα καὶ υἱὸς ἐανθρώπων
 ὑποβάλλομεν ὅτι οὐκ ἐστὶν
 ἡνιωμένην ψυχὴν τὴν σαρκὶ καὶ σαρκὶ
 ἀρῶ ὡς μετὰ τὴν στενωπὴν
 ὡς περ ἐν τοῖς βιβλίοις ἐκ πάντων
 πατέρων καὶ ἀρετῶν καὶ ἡρώων
 ἐστὶν ἐν ἡμῶν αὐτὸς ἐν
 αὐτοῖς καὶ ὅτι οὐκ ἐστὶν ὁ
 εἰς τὸ δεῖν ἡμῶν πάντας καὶ δεῖν τοῖς
 πάντες ἐπὶ πᾶσι ἀδελφοῖς καὶ ἀδελφίσιν


 Θε ον ψαλμο Α γι ο οντα ασα
 πνευματι κω ως ενα γαληνι κω
 ω με ε νοι

« ἑτεροι δεσσεις ».


 Α γι λω μεεντην ψυ κη νη


 Ερ αυ δι α κε λου οντες
 στο ο θω

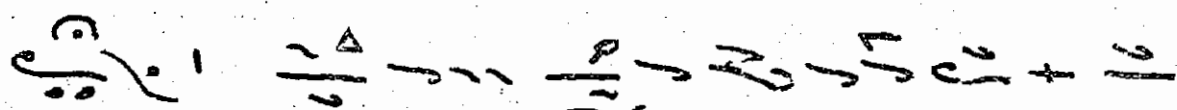

 α ξι ω θει η μενταν κερματι
 δειν καταν σε ε προοντα α θος Χρι
 στου ο θω

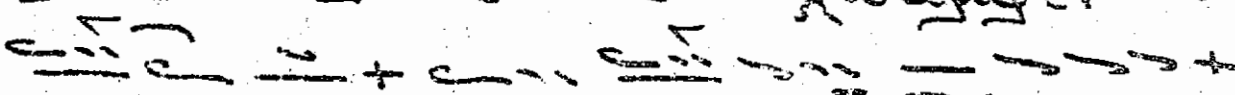
ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

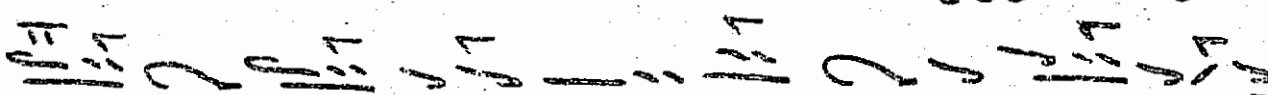
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

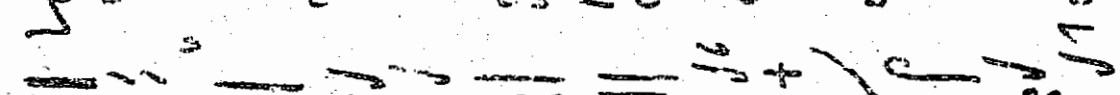
Διασημενή
B. K. N.


Ὁ ἦχος δ' ἵστα ὡς ἱη' αἰών.

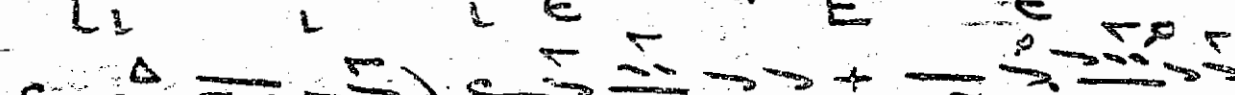


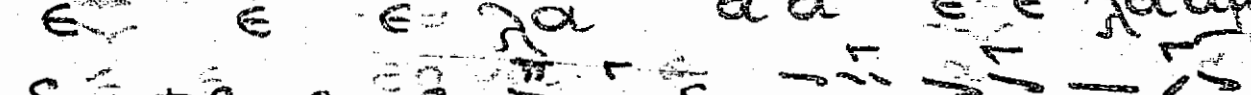
 Νε Ε ε ε χα αμψεν η



 χα α α α χα α


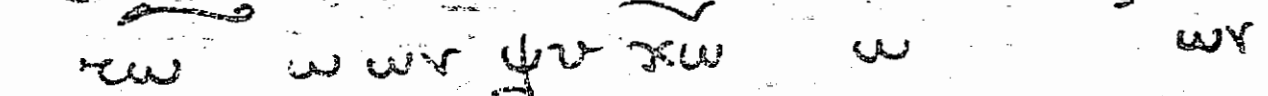
 α α α α α α α α


 α κυ υ υ ρ


 α α α α α α α α


 ε ε χα α α ε ε χα αμ


 ψεν ο φωτισμο ο ο ο ο ο ο


 κυ ω ω ψυ κυ ε ω


[illegible]

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
ενδυσω ω ω με νε ε ε ε

δα χ α λα α α α α α

ο ο πα α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

με ε γαα πε ε
με ε ε γαα με γα πε ε γα
γο ο λο ος εις την
με ερο δι
ο ο λο ον Α να α
α α α α α στα
Α να στα σι
δι νατανη
ω ω ω ω με ε
ε εν εκ κυ ρι α
και σω - εν η προς η η με ω

[illegible]

ΓΕΩΣ. ἘΠΙ ΠΛΕΙΟΝ ἘΠΛΗΘΗ ἡ ΨΥΧὴ ἡμῶν· το
 ὄνειδος τοῖς εὐδυνούσι $\frac{b}{x}$ $\frac{75}{x}$

β

uau n e f e d e v w o i s t o i s v t i e p n g o i

1015 26

[illegible]

O EV DO SA FO MEVOS EV KANS MEVOS
 —————
 KANTA XI WR EXPIOTE EO OE OS KANTON

π

$\frac{B}{\sqrt{2}} \rightarrow \sqrt{2} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \dots$
μιντο με γα ε λε ος



Χρ Δόξα Πατρι καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

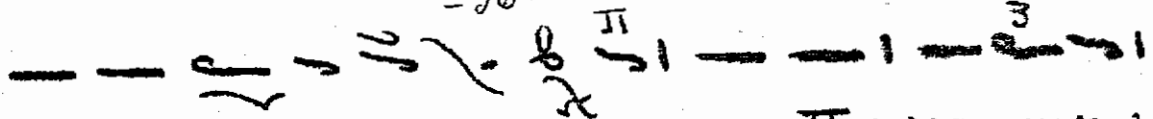
$\sim \overset{B}{\curvearrowright} \overset{E}{\curvearrowright} \overset{E}{\curvearrowright} \overset{E}{\curvearrowright} \dots$

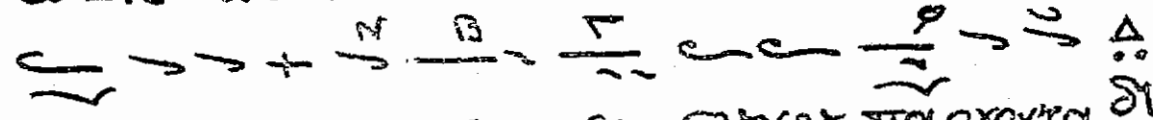
Kann man zeigen dass es unendlich viele gibt?

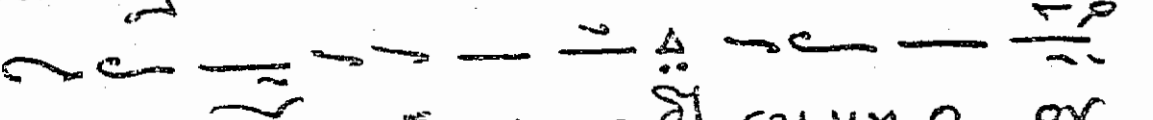
$\rightarrow 1 \rightarrow 3 \rightarrow 1 \rightarrow 2$

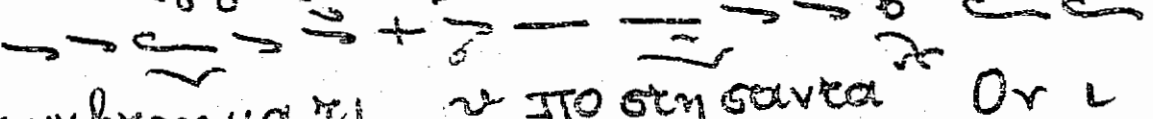
των Αγγέλων οι καὶ εἰς τὸν θεὸν ὑμνοῦτε

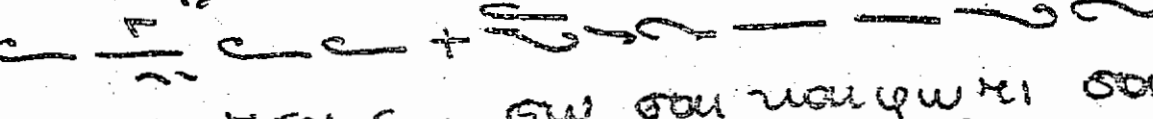



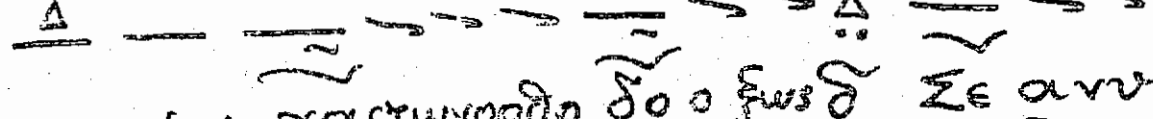


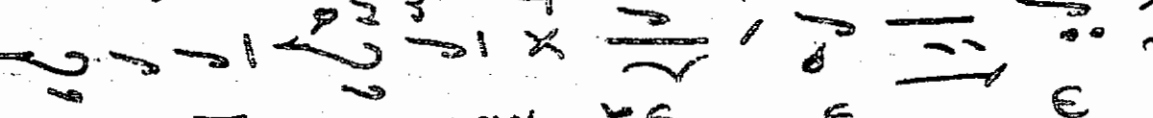
 α πτε ννη σας τον συντα κρίναι εω


 Πνευματι α ει ει συνυ παρχοντα δι


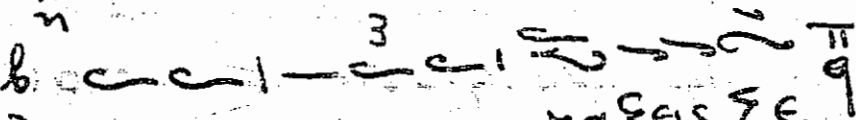
 και Αγγελων εξαρχιας δι ευμη ο ον


 των βεληματα υ στο σθησαντα Ον ι


 με ε τευ ε σωσαι παιωνι σου


 τας ψν και κινωρδο δο ο φωσδ Σε ανν


 μνηστωντα να χραν τε ε ε ε



 των Αγγελων και αξεις σε

Μετά το « νυν απολυνεις - Τρισάγιον.
 ψάλλομεν τα εξής τροπάρια

«Θεοκοινη Πατρεις».

Ήχος Πα! 99 u 75

Θεοκοινη Πατρεις και δε κεκα
 ρισω μενη μαρια ο κυριος
 μεγαλη ενδοξη μενη συνεχ
 ναι ει και ενδοξη μενος ο παρ
 ποσ της κοιτης σου ο κτισω
 κηρα εκ κεις των ενωτων των
 βαπτισα εν κριση παντων των
 μνησκει να ενωθεν των να νομι
 ων των σοι γαρ εδοθη και αρις
 πρεσβεειν υπερ των

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

I ne kenoiere v sterh muv A yi

$\hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow$
 ολ Α ποσοποιου Α α γι ολ παρ

καὶ ὁδοῦ μενῶνδου-πυρραι
θιφείων η̄ μας γαρδερ μους προστα-

$\infty + \rightarrow - \leftarrow - \nearrow - - - \searrow \swarrow \nwarrow$

τας αποστολὴν ἐκ τῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ

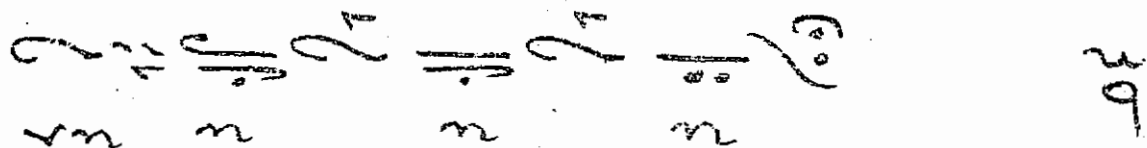
καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τοῦ αἰῶνος
 Ἀμήν.
 ΗΜΩ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΗΝ ΕΥΣΤΡΑΧΧΙΑΝ ΠΑΡΑΓΕΥ 80
ΜΕΝ ΘΕ Ο ΚΟΜΕ 9 ΤΑΣΗ ΜΩΝ Ι ΝΕ

για την οποία δίνεται η σχέση

αλλεν την συνωνυμωσιν η κας μο ο

στην Αχνη + στην Ευδοχία με $\frac{1}{e}$ $\frac{1}{e}$



Κύριε, ἐλέησον μὲ. Δόξα - καὶ νῦν - τὴν τιμὰς -
ραν - Ἐπὶ πάντες βασιλεῦ. καὶ ἀπόχριστος.


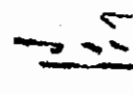
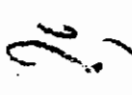

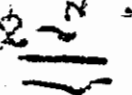
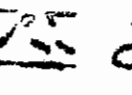

Πρὸ τοῦ δι' εὐχῶν φάλλομεν τὸ θεοτεκνίον

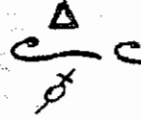
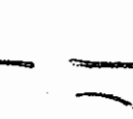
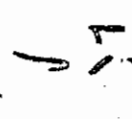
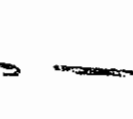
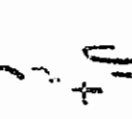
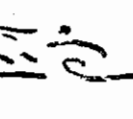
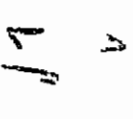
« Πάντων Προστάτεις Ἀγαθὴ »


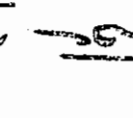
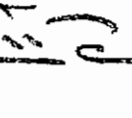
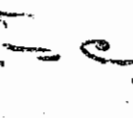

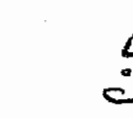


Ἦχος Δ.

Ne Πα
αντων ων
Προστατες εν εις Α
αγαθη των υαγευ
γον των εν τι
τη υαγει α α α σε χει-
ρι α α α γα αρ
ο ο ο ο ο με ε


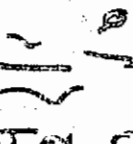

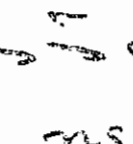
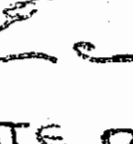
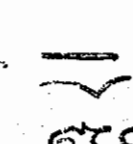
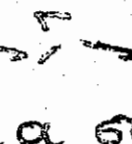
ενα μα αρω σοι οι προς
θεε ο ον εν κινδυν νοι οis
και ψε σι ι υ
α ει ει μεε σι κει ει
ει αν οι και-κα μα αμπρο
με ε νοι οι οι υ στο ο πται
μα α α κων ποσ κων
Μη η η ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο
προ σπ ι προ με εν ου υ

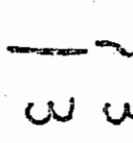
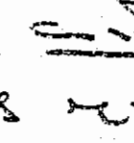
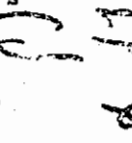
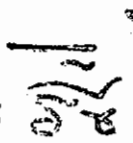
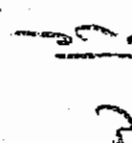
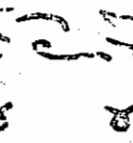

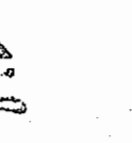
—  |       +
υ υ ου αι πα α ους

  —   —    +
Περί στα α σε ω ους σου ους

       
σου σου ους σου

ή ναι ούτω:

      
πα α εν ης περί στα α σε

       
ω ους ους ους ους ους ους ους ους



B.K.N

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «κύριε, ἐκέλευρα» 4 Κατανυκτικὰ
τοῦ ἱχθύνου, καὶ τοῦ Τριωδίου Προσόμοια
(δύο πρὸς τὸ «ἔδωκας σημεῖωσιν») καὶ τὸ
ἕκτον.

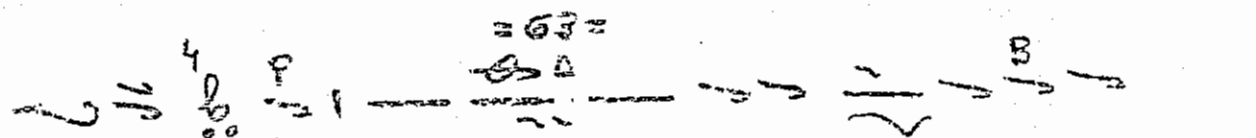
Ίψχος πέντε Δι

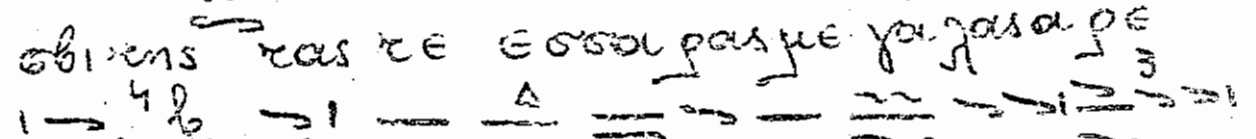
Αὐτὸ ὑψαυτῆς πρῶτας μέχρι νυντός, αὐτὸ
ὑψαυτῆς πρῶτας
ἐλπι σάτω ἰορα

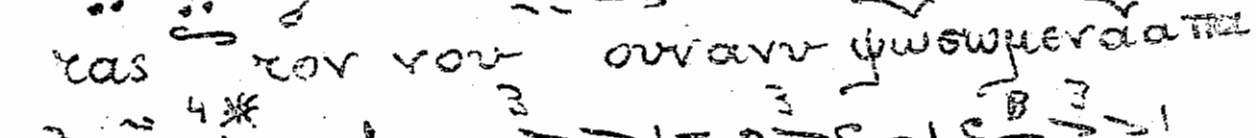
ἡ ἐστι τον κυριον

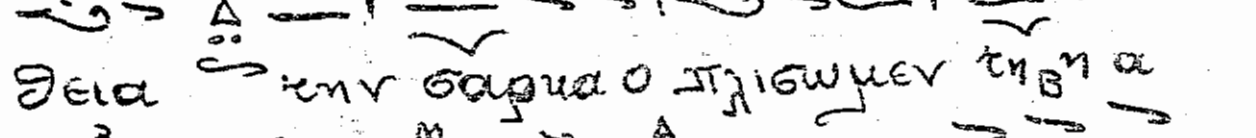
Ἰα κωνησταιων νυνδι σεβδομα γαιδρω
ωσὶ ἐπαρξω μεθα τε λδ ὀντες η
μερανες η μερας α δελφοι αρμαπν
ρος εργα σα μενοι η μιν ως η λιας οο θε

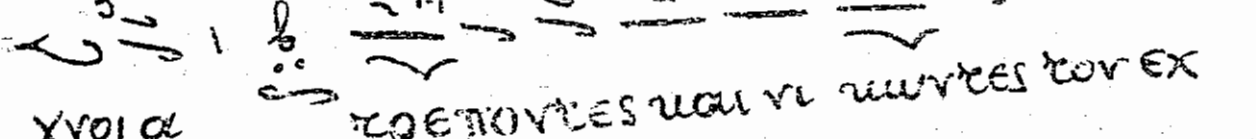
= 63 =



 ὁβίησ' ⁴ καὶ ⁴ τέ ⁴ ἐσσοῦ ⁴ ρα ⁴ με ⁴ γα ⁴ λασα ⁴ ρε


 καὶ ⁴ τὸν ⁴ νοῦν ⁴ οὐρανὸν ⁴ φωσμεν ⁴ ἀπὸ


 θεῖα ⁴ τὴν ⁴ βαρὺν ⁴ οὐρανὸν ⁴ φωσμεν ⁴ τὴν ⁴ αἰ


 γνοῖα ⁴ κρεττόντες ⁴ καὶ ⁴ νικῶντες ⁴ τὸν ⁴ ἐχ


 θρόνον ⁴


 τὴν ⁴ βαρὺν ⁴ οὐρανὸν ⁴ φωσμεν ⁴ τὴν ⁴ αἰ γνοῖα.

Ἐν τῷ Μηνίῳ 3 προσόμοια. Δόξα - καὶ
 νῦν θεοκονίον. Εἰσόδος. Φῶς - ἰαχρόν καὶ τὸ
 Μ. Προκείμενον << Ἐδωκεν ὑψηρονομίαν >>
 κρίσιμα τῶν ^{αἰώνων} αἰώνων. (Σελ. 38 - 40)

Στίχοι εἰς τὸ << Μὴ ἀποστρέψης >>

Στίχος 18 Β! Ἡ σωτηρία σου, ὁ θεός, ἀντιλαμβάνεται ^{μου}
 Γ! Ἰδὲ τὴν πτωχὴν καὶ ἐν γὰρ ἀνάστασιν

Στίχοι εἰς τὸ << Ἐδωκεν >>

Στίχος 18 Β! Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς Σέ
 ἐνέκραξα.

Γ! Σηπασθήσονται ἐν τῇ συνέτη τῶν
 πτερυγῶν σου.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is written in a cursive style, and the text is in Greek, likely a liturgical or religious text. The page is numbered 65 at the top.

The text is written in Greek and appears to be a liturgical or religious text, possibly a psalm or a hymn. The notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, often called "neumes" or "Greek musical notation".

The text is written in a cursive style, and the notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, often called "neumes" or "Greek musical notation".

The text is written in a cursive style, and the notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, often called "neumes" or "Greek musical notation".

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and Greek letters (alpha, omega, epsilon, delta, pi, sigma) interspersed with the notation. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is numbered -67- at the top center.

The notation includes various rhythmic values (e.g., 1/2, 1/4, 1/8, 1/16) and Greek letters used as part of the musical system. The text is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is numbered -67- at the top center.

Key elements visible in the notation include:

- Notes with stems and flags, often grouped by beams.
- Rests and other symbols indicating musical structure.
- Greek letters: α , ω , ϵ , δ , π , σ .
- Mathematical symbols like Δ and Σ .

The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is numbered -67- at the top center.

$\Sigma x_i \cos^2 x \int_0^\infty e^{-x} dx$

$\frac{1}{x} \cdot \frac{1}{y} = \frac{1}{xy}$

was

25

$\frac{1}{2} - \frac{1}{7} = \frac{5}{14}$

Δεν είναι καθαρών με αν της \mathcal{H} εν

— — — + — — — — —

Ε. 7Ε η μο ου υ υ ο υς και ο υ ρι ο

١٢٥٥
١٢٥٥

μολοις ΙΤΕ vη n new wr 87 jun

۱۳۷۰ - ۱۳۶۹

ΓΑΛΗΤΙ πο οντες δι μηδνη μοσι

[Handwritten musical notation]

ΣΤΕΡΕΑ ΜΕΣΙΣ:

Σείχος ^ἡ ^{μαρτυρία} ^ἐ ^ἐ ^ἐ ^ἐ ^ἐ ^ἐ
 δι' ἧς ἔλεησάν ἡμᾶς Κύριε,
 ἔλεησόν ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολλὴν ἐπληρώσαμεν
 ὀφειλὴν ^{πλεῖστον} ^{ἐπὶ} ^{ἐπληρώθη} ἡ ψυ-
 χὴ ἡμῶν· ὅ ὄνειδος τοῖς εὐδυνούτοις.

Δ $c c c - \frac{p}{2} + \frac{q}{2} - \frac{r}{2}$

A. uou n e f x dervois w o i s v t e p m

$\frac{n}{g a v o i s}$ $\frac{y}{o}$

μαρτυρες κυρι ο παντα τοποναχι α γε
 τε και στασαν τοσον δεε πατενε τε
 και νυν προσευστατε ρυοδη η και διων πα
 γι δων τε εχθρα ρ και ψυ και η μωδε ε
 ο ο με θα

* δι και νυν προσευστατε ρυ οδη και δι
 Δοξα πατρι και υιω και αγιω πνευματι.

Χ και νυν και α ει ει καλεσθησιν ων και ων αι ων νυν
 α μιν δι

Τα ουρανια α νυν ει σε κε χαριω
 μενη μηκερ α νυν ενεδ και η μεις δο
 φο λο γε μεν δ εναντε φι χνι α ετοον
 σε γεννησιν δι θε ο το μετρεσε ενε σω
 δη και και ψυ και η μω ων

ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΤΕΡΑΣ

Εἰς τὸ « Κύριε ἐντυράφα » 4 καταμετρήσας
τοῦ ἡμετέρου καὶ ἐξ ἧς 3 προσόμοια τοῦ Τρι-
ωδίου.

Ἰησὺς Χρὶς Νη

Κύριε, τίς ἀνομιὰς παραμυθίῃς Κύριε,
Κύριε, τίς ὑποστήσεται Δὲ παρα

Σοὶ οὐ χαρὸς ἐστίν

Ἡ μετρητα σοὶ περὶ - σὺς α μετρησὺς

χαρεῖς ἐδεχομαι ἔργον μόνον δούλων

καὶ ὑπακούοντα παρρησίαν καὶ χεῖραν πν

χρὸς καὶ σὺς χρὸς καὶ τὰ πάντα Κρί κα α

δι καὶ ο κατεστει δαυναιδν μοι δωρη

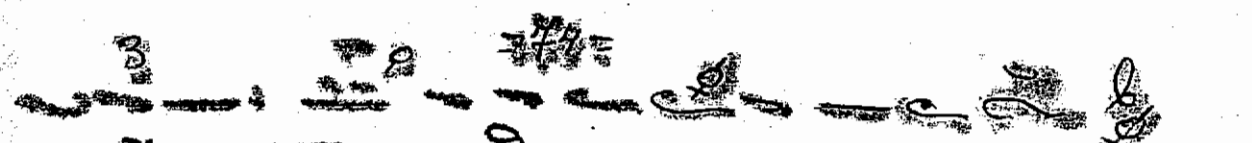
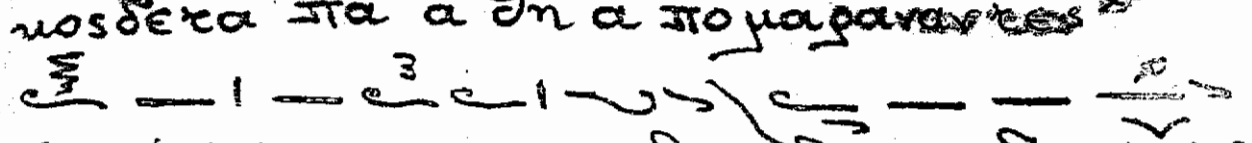
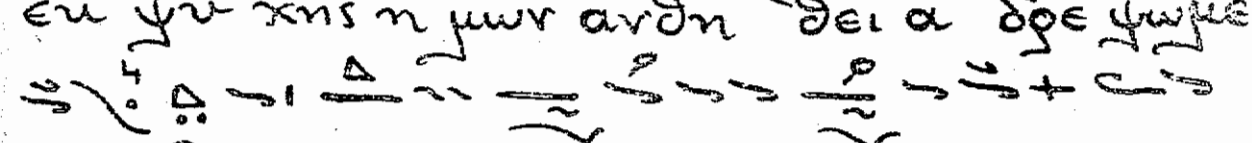
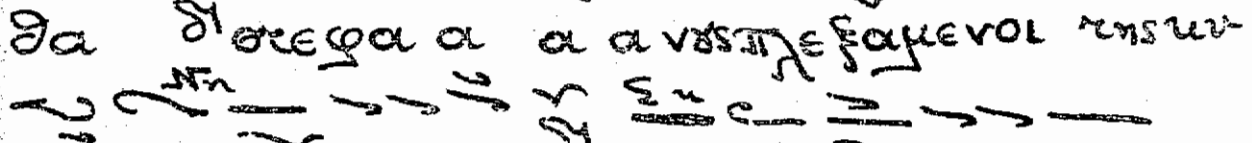
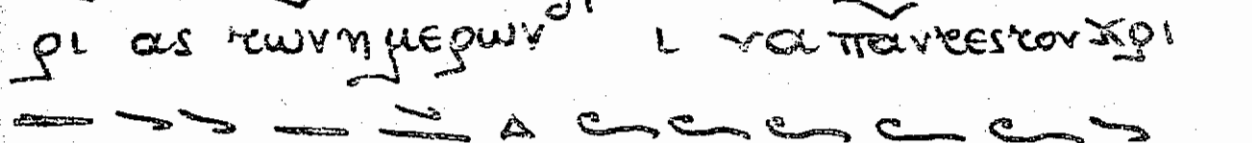
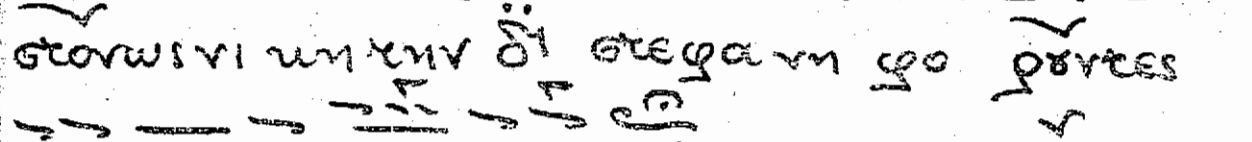
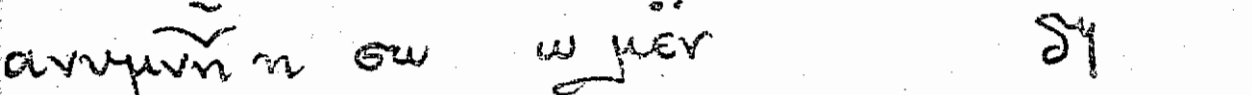
$\text{βα} \quad \text{Γα} \quad \Delta \quad \text{372:}$
 βα δι ων ευρωκην αφεσιν και να
 κωκνυκην αν σιν δι νη στεε ευων και
 κωκνυκην αν σιν δι νη στεε ευων και
 με δι δι α με ε χα και πληροσιν ε ε
 δι

373
 Ε πεμεν το ονομακος Σε υπεμειναι Σε κυρις
 υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον λογον Σε
 ηλπισεν η ψυχη με ε πι τον κυρι
 ον δι Ε με τον πληαν θε ενκα δι
 ε πι ο ρηδαι των παρα βασεων η
 ην κη σον λογε δι και προς Σε ανακαλε
 σαι η ηδη ποτη ρα ευκης δι α νοιαι
 με μακραν α πτω θε μενος δι ανη φαντα

παλιν ἡνωσόν δι' ἡμῶν στείαν καὶ ἀγαθὴν
ἐν καρδίᾳ δι' ἡμῶν καὶ βοῶ ἡμῶν
καὶ καὶ λέγοντα δι' ἡμῶν στείαν καὶ ἀγαθὴν
με δι' διὰ μέγα καὶ ἰσχυρὸν ἐε
ἐε οὐ

Από γυναικὸς πρώτης μέχρι νυνὸς
Από γυναικὸς πρώτης.

δὲ ἐστὶ σωτηρία καὶ ἰσχυρὸν δι'
ἡμῶν στείαν καὶ ἀγαθὴν
ἐν καρδίᾳ δι' ἡμῶν καὶ βοῶ ἡμῶν
καὶ καὶ λέγοντα δι' ἡμῶν στείαν καὶ ἀγαθὴν
με δι' διὰ μέγα καὶ ἰσχυρὸν ἐε
ἐε οὐ


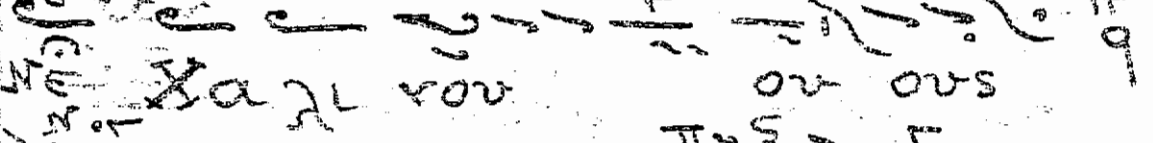
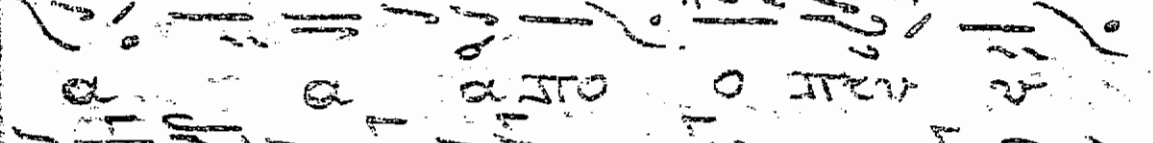


 ποσδετα πα α θη α πο μα ρα ναντες

 ευ γυ κης η μων ανθη δει α δρε ψω με

 θα δι στε φα α α ανς π λε φα με νοι της αν

 ρι ας των η με ρων ι να παντες τον χρι

 στον ω νι η η κην δι στε φα νη φο ροντες

 αν η μνη η σω ω μεν


και ευ κοδ μνη ναιον 3 προσομοια . Δόξα - και
 νυν θεοκυριον . Εισοδος . Φως ιλαρον και κο
 μ. Προκειμενον << μη αποστρέψης >> (Σελ. 35-38)

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

Ιδιομελον Ιωνων Πρωτ

Διασημνή
Κ. Πρίγγος


 Ηχος π δ η η

 Χα λι του ου ους

 α α α πο ο πεν

 υ υ υ υ υ

[illegible]

[illegible]

= 43 =
 Τὸ αὐτὸ Σύντομον
 Σειχος πδ Νη

ὑπό
 B. K. Nne.

Σειχος X $\frac{N}{c}$ — — — — —

Προς Σε η ρα κοῖς ὁφθαλμοῖς μου
 τὸν παντοκράτη ἐν τῷ οὐρανῷ. Ἰδὸν ὡς ὁφθαλμοῖ
 μοῖ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν
 ὡς ὁφθαλμοῖ παυδίου εἰς χεῖρας τῆς κυρίας
 αὐτῆς. οὕτως οἱ ὁφθαλμοῖ ἡμῶν πρὸς κύριον
 τὸν θεὸν ἡμῶν.

6 π $\frac{N}{c}$ — — — — —
 X X $\frac{N}{c}$ — — — — —
 εως δ οἱ κειρη η σου η η
 μας δγ

— — — — —
 Xα η ν ρς α π ο π εν ο α σ τ α τ ο ρ ι
 — — — — —
 υ ρ ς δ α σ τ α α α τ ω ρ ρ εν ι δ γ
 — — — — —
 τ ο ι ς υ π η ν ω δ ε ε σ ι κ η ς α μ α ρ κ ι α ς
 — — — — —
 ρ ο γ ι ι σ μ ο ι ς ο υ ν ε ε ὶ η η
 — — — — —
 σ α ο ο ο ο ο ο
 — — — — —
 ο ρ μ α δ τ α κ ο ν

[illegible]

Εἶτα « μαρτυρεῖ κυρίου » μετὰ τοῦ στίχο
« Ἐγένοντο ὑμῖς κύριε . . . » Δόξα καὶ νῦν
« Ἰὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε » (σελ. 70)
Τριτάτον, θεοκόμε Παρθένη (σελ. 57)
κ. κ. λ. Πάντων Προσταγένης (σελ. 59)

B. K. N.

ΤΗ Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ
ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ
ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ « κύριε ἐκέλευσας » ψάλλομεν καὶ 4
κατανυκτικὰ τοῦ ἱεροῦ καὶ ἑβδομαδίου, καὶ ἐξῆς
2 Προσόμοια τοῦ Ὁριωτοῦ πρὸς τὸ « κύριε, εἰ καὶ
κρίτηρίῳ παρέστης ».

Ἦχος Π Β Ἰβη

Εἰς τὸ « κύριε ἐκέλευσας » ψάλλομεν καὶ 4
κατανυκτικὰ τοῦ ἱεροῦ καὶ ἑβδομαδίου, καὶ ἐξῆς
2 Προσόμοια τοῦ Ὁριωτοῦ πρὸς τὸ « κύριε, εἰ καὶ
κρίτηρίῳ παρέστης ».

Σοὶ οὐ χαθήσεται

Κυριε οὐ χαθήσεται
καὶ ἡ ζωὴ σου οὐ χαθήσεται

καὶ ἡ ζωὴ σου οὐ χαθήσεται

Προσκύνησάν σου οὐ χαθήσεται

καὶ ἡ ζωὴ σου οὐ χαθήσεται

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

η θεε ει και εχρησκει ελεηνομενους

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

α ως α γαθος και φιλας

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

δω - πος

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Ε γε νεν κς ονομας σε υπεμεινα σε
κυριε, υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον χε-

γον σε

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

κυριον

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

κυριε των αγαθειων των κατων

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

θη παρακολλησας ε φαγει γον δ' των

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

ων οικειων των παντων και των

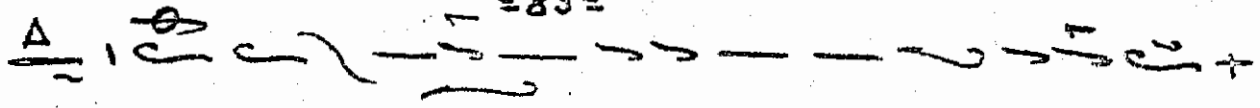
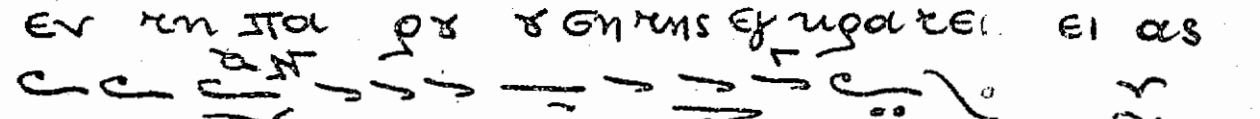
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

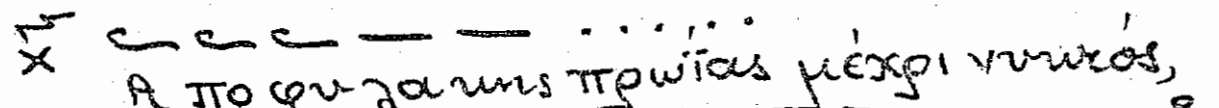
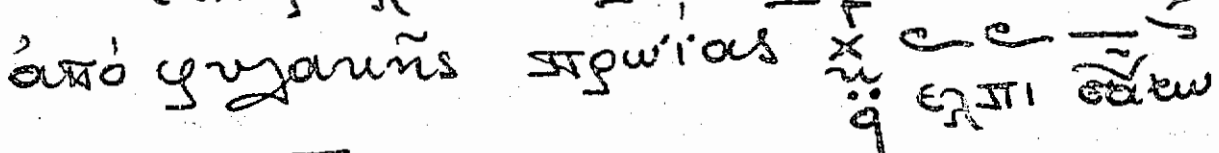
των κερων σε αξιωσων διεν μαθα

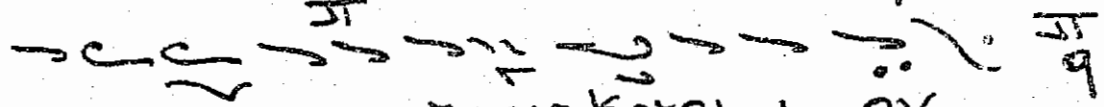
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

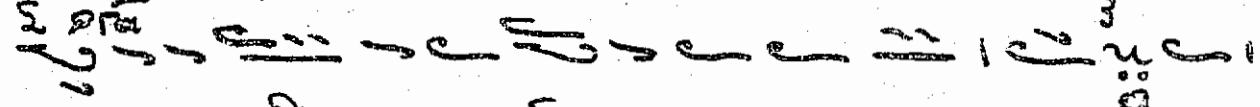
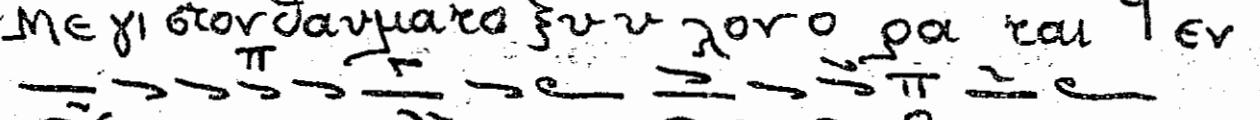
ρα τη ψυχη και θεσει και προσκολλησας

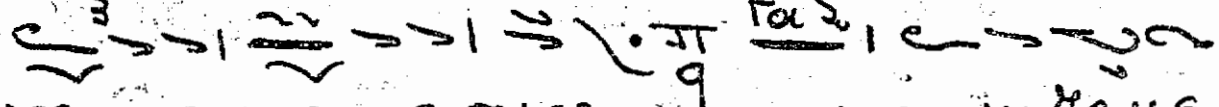
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

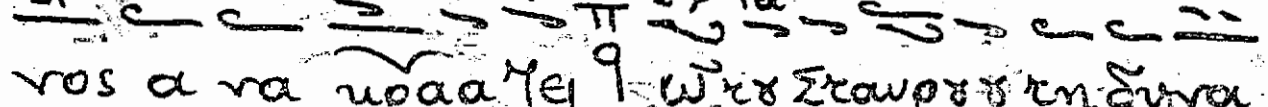
Δ. 1. 
εν κητοι ρα θνητης εμυρατει ει ας

εβδο μα διωσι λανθρω- πος
και το παρον θηκος Γ!

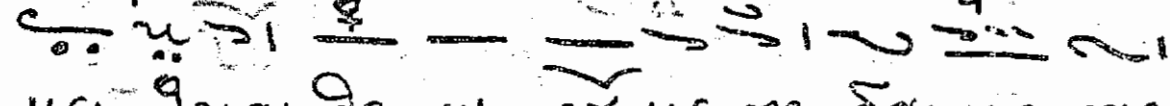

Απο φυλακας πρωτας μεχρι νυνως,
απο φυλακας πρωτας 
επι σω

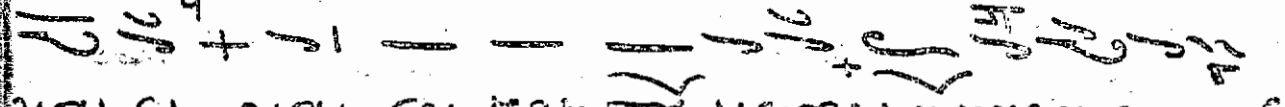

Ισραηλ επι κοον κυρι ον

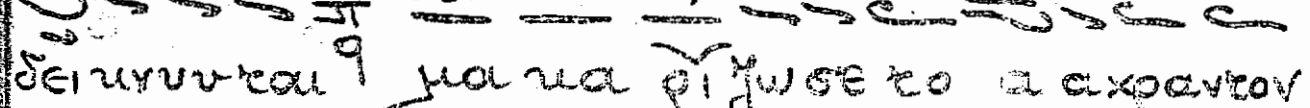

μεχι στον θανατο φυν λογο ρα και εν

ω χριστος εσθι εν σταυρωθη προσυν


τει ο νο ο θμος και φωτι γο με


νος ανα παρει και ως σταυρωθη δυνα


μει και δε ω ρος μενος δαιμονας


και και εν τω μενος το εως φρενων


δεικνυνται και μα να ριγωσε το ααχαντον

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and clefs, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

[Handwritten musical notation with Greek lyrics]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

A

$\mu \in \nu_1$

N

L

L

S_{out}

ΔS

∂

C_{in}

$\frac{1}{0} \frac{1}{ca} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{2as} \in \frac{1}{\in} \frac{1}{yew} \frac{1}{\Delta}$

Εν τω ΠΟΤΗ ρωτημα. 1490. 1 1 1

$\frac{1}{a} - \frac{1}{a-1} = \frac{1}{(a-1)a}$

$$\frac{1}{\Sigma} \Delta \int_0^{\infty} \frac{1}{x} dx = \frac{1}{\Sigma} \left(\ln x \right)_{x=0}^{\infty}$$

^{388 489}
 μοι οὖν δὲ καὶ αὐτὸς μαρτυρῶν
 καὶ φανερὰ ἡ ἐκείνου τοῦ οὐρανοῦ
 ὡς καὶ ἡ γῆ καὶ ἡ θάλασσα
 καὶ αἱ αἰετοὶ καὶ αἱ ἀγέαι
 ὡς καὶ ὁ κόσμος ἐκείνου
 καὶ ὁ Χριστός

καὶ ὁ Χριστός

καὶ ὁ Χριστός

καὶ ὁ Χριστός

καὶ ὁ Χριστός

καὶ ὁ Χριστός

καὶ ὁ Χριστός

Μαρτυρεῖ Κύριε ὁ σταυρακόποταξι α³ γε
τε παύσαντες σου δε ε³ ρα πένε δε δ³ και
νυπρεσθενου³ γε ρυ³ ο³ θ³ και δ³ κων σταχι³ δ³ ο³ κ³
ε³ κ³ ο³ ρ³ ο³ και ψ³ και η³ μω³ δε ε³ ο³ ο³ με³ δε δ³

Δόξα και εὐν.
θεοκομίου.

Τα ου³ ρα³ και α³ ν³ μ³ ν³ ε³ ι³ σε³ κε³ κα³
ρι³ κω³ με³ τη³ μη³ κ³ ο³ η³ ν³ μ³ ν³ ε³ ι³ σε³ και η³
μει³ δε³ ο³ ρ³ ο³ ρ³ ο³ κ³ ο³ με³ ν³ δ³ κ³ η³ ν³ ο³ ν³ ε³ ι³ σε³
και α³ ο³ σ³ ο³ ο³ ν³ σε³ ρ³ ο³ κ³ η³ ν³ ο³ ν³ ε³ ι³ σε³ ο³
το³ με³ π³ ρ³ ο³ σ³ θ³ ε³ ν³ ε³ ο³ σ³ ω³ δ³ η³ ν³ ο³ κ³ α³ ψ³ και η³ κ³ α³ η³
μω³ ων³ δ³

ΤΗ Δ! ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΤΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐνεύρα» >> ψάλλομεν
καὶ 4 κατανυκτικὰ τοῦ Ἁγίου καὶ Ἐβδ.
μάδος, εἴκα καὶ εἴης 3 τοῦ Τριωδίου.

Ἦχος ii Γα X

Γα | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
Ἐ αν α νο μι ας παραινρη σης Κυριε

— — — — — | + — — — — — | — — — — — | X — — — — —
Κυριε ρις υ πο στή σε και ο ρι

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
παρ σοι ο ι λια σμους ε σσι

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
Με γι σης εν αιρω πιστολε τι δει φω με
— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
θα ρις ευρα ρει ας πο ο υος

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
πως με γι σης δοξης ε τι κυ χω μεν

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
λεω ρο Με γα λθ θεσ και βασι λε ε

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
ως ρα πο λυ ροι μενοι ρις φλο ρος ρησδε

εν νῆς

= 92 =

144

Ενεμεν καὶ ὀνόματος σου ὑπὲρ μένου σε
κύριε, ὑπὲρ μένου ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λό-
γον σου, ἡλπίσαν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν
κύριον μου ἐστίς σου

κύριε ὦν

Τον προνομήσας νῆς ὑπὲρ μένου σε

καὶ ὡς ἐπείδει ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λό-
γον σου, ἡλπίσαν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν

κύριον μου ἐστίς σου

καὶ ὡς ἐπείδει ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λό-
γον σου, ἡλπίσαν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν

κύριον μου ἐστίς σου

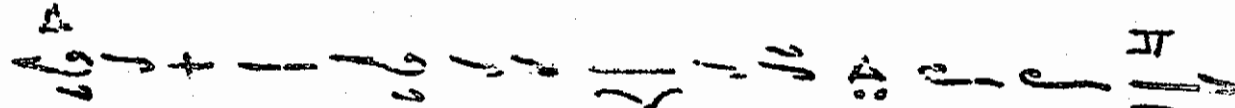
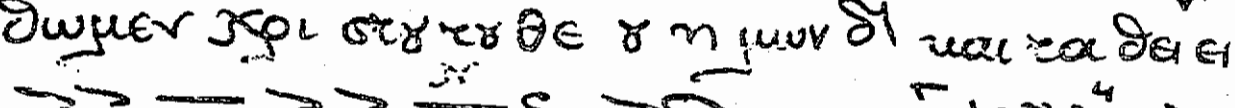
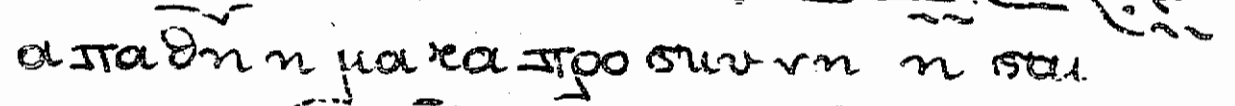
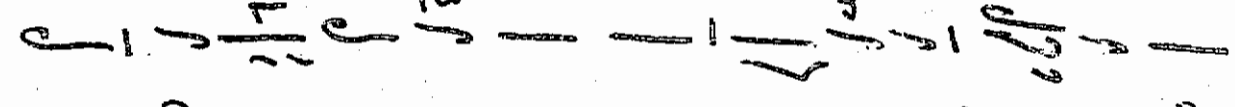
καὶ ὡς ἐπείδει ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λό-
γον σου, ἡλπίσαν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν

κύριον μου ἐστίς σου

= 93 =

— — — — —
 κει ας γδα α σαι θερ μωωσ στεν σωμεν
 ο πως η ψω μεθα κινερε φη κιννα η ρω
 σιχος Βαρύς

[illegible]


 Δωμεν χρι στε καθε σ η μιν δι και καθει

 α παθη η μα κα προ συν νη η σαι

 προ φθα α σαι και κη νο ρι μιν και Α γιαν Α

 να α στα α σιν

και εν κοδ μιναιον 3 προσομοια.

Δοξα - και νυν θεο του ιον. Εισοδος. Φδ:

1. Χαρον και το Μ. Τρομειμερον < μη αποστρε-
 ψης >


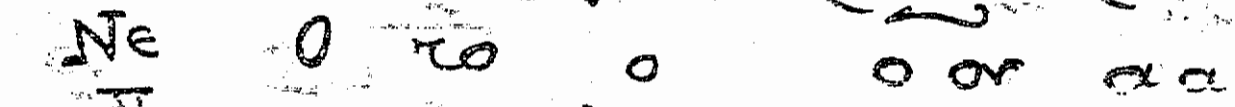
Εις τα Αποσείχα.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ.

Ιακωβος Τρωκ.

Διασκευη
B.N.

2. Ηχος Βαρύς Γα X


 Ne 0 το 0 0 ο ο α α

 α α α μ τε ε ε ζω ω

=95=

Εὐσταθία ἀγαθή ἡ ἀσπασμένη
τοῦ ἐργαζομένου ἀλάστορα
ἀάρας καὶ ἀεὶ
ἐσαλεύει τὰς ἀσπασμένας
καὶ τὰς ἀσπασμένας
καὶ τὰς ἀσπασμένας
καὶ τὰς ἀσπασμένας

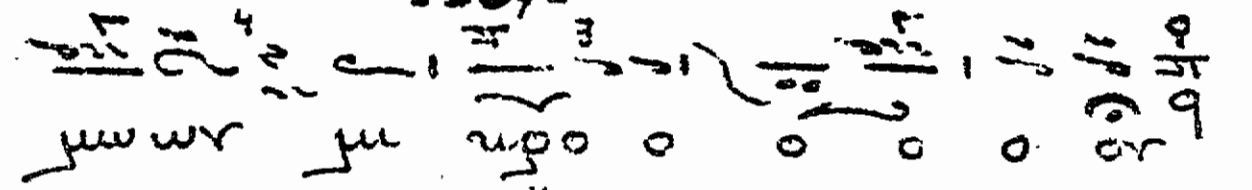
= 96 =

[The page contains dense handwritten musical notation, likely Greek or Byzantine style, covering most of the surface area.]

Handwritten musical notation on a page with 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) and other characters (X, Y, Z, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, +, -, =, <, >, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{13}{8}$, $\frac{15}{8}$, $\frac{17}{8}$, $\frac{19}{8}$, $\frac{21}{8}$, $\frac{23}{8}$, $\frac{25}{8}$, $\frac{27}{8}$, $\frac{29}{8}$, $\frac{31}{8}$, $\frac{33}{8}$, $\frac{35}{8}$, $\frac{37}{8}$, $\frac{39}{8}$, $\frac{41}{8}$, $\frac{43}{8}$, $\frac{45}{8}$, $\frac{47}{8}$, $\frac{49}{8}$, $\frac{51}{8}$, $\frac{53}{8}$, $\frac{55}{8}$, $\frac{57}{8}$, $\frac{59}{8}$, $\frac{61}{8}$, $\frac{63}{8}$, $\frac{65}{8}$, $\frac{67}{8}$, $\frac{69}{8}$, $\frac{71}{8}$, $\frac{73}{8}$, $\frac{75}{8}$, $\frac{77}{8}$, $\frac{79}{8}$, $\frac{81}{8}$, $\frac{83}{8}$, $\frac{85}{8}$, $\frac{87}{8}$, $\frac{89}{8}$, $\frac{91}{8}$, $\frac{93}{8}$, $\frac{95}{8}$, $\frac{97}{8}$).

=100=

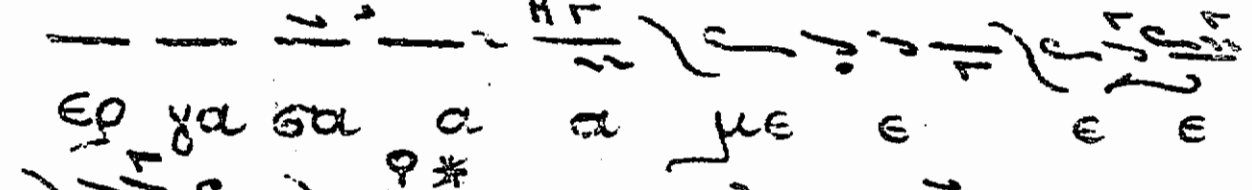
Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and notes. The notation is arranged in several staves, with some parts appearing to be a form of shorthand or a specific musical dialect. The symbols include vertical lines, horizontal lines, and various characters that resemble letters or numbers, possibly indicating pitch, rhythm, or specific musical instructions. The overall style is that of a handwritten manuscript, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



 μωωρ μ προ ο ο ο ο ο

 — — — — —

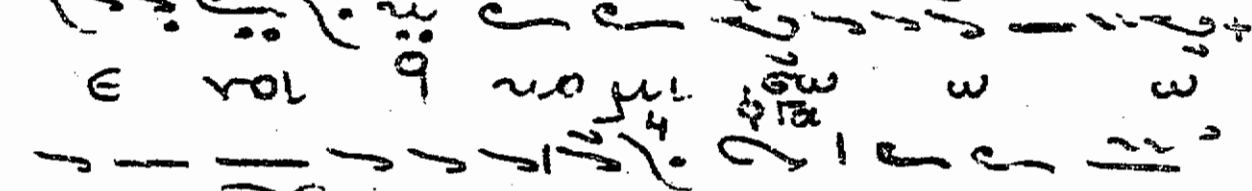
 Ερ γα σα α α με ε ε ε



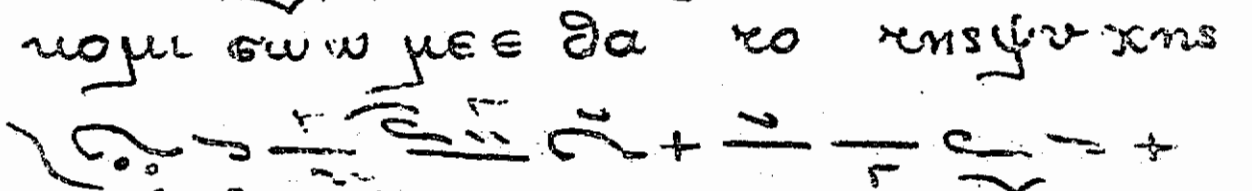
 ε νοι ρ νο μι ω ε

 — — — — —

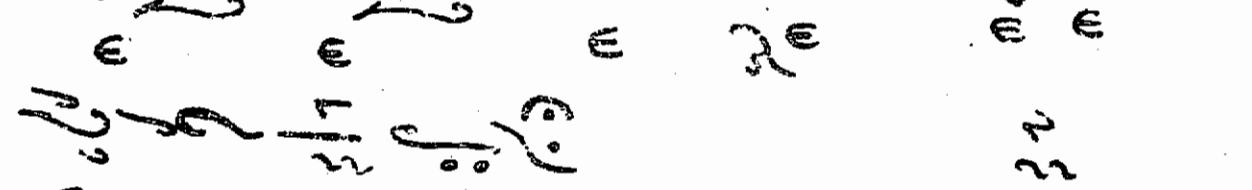
 νο μι σω με ε θα το κησ ψυ χης



 ε ε ε ε ε

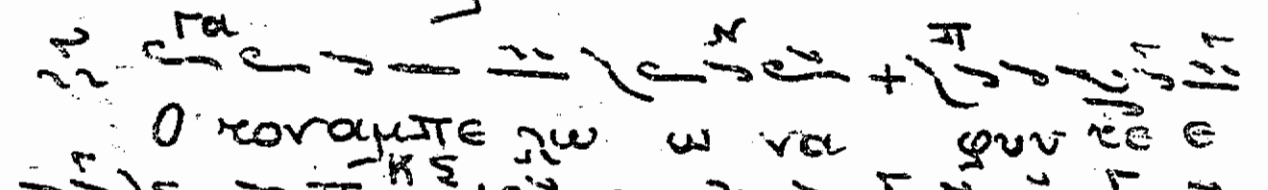


 ε ε ε ε ε

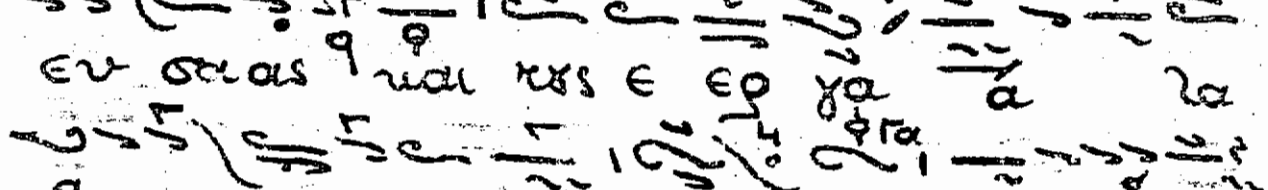


 ε ε ε ε ε

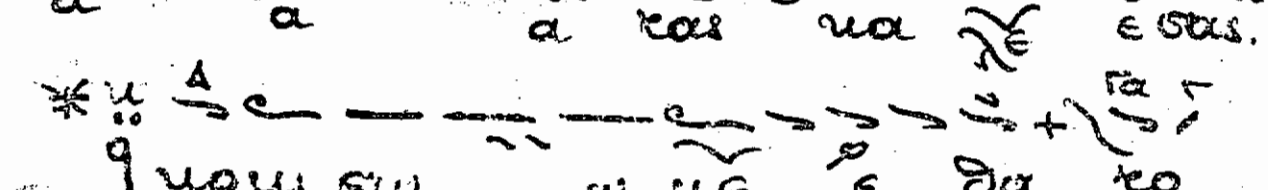
Ἑξέρου θέσεις.



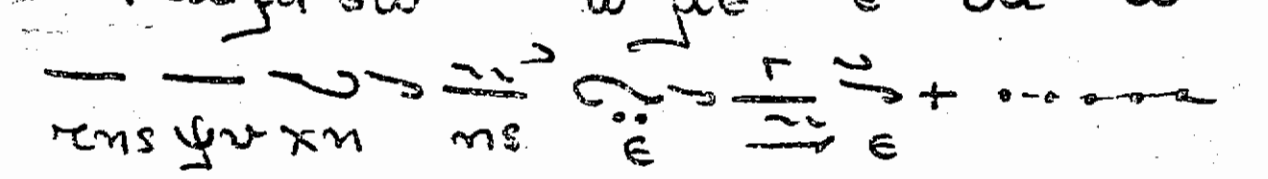
 Ο κοναμπε ρω ω να



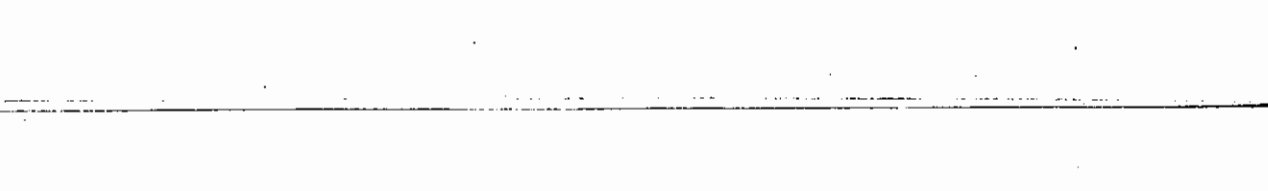
 εν σας ρ και ε ε ε




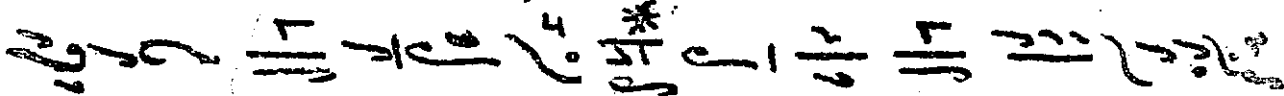
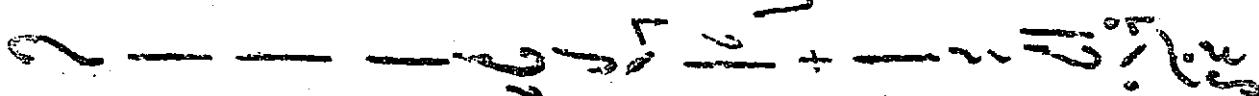
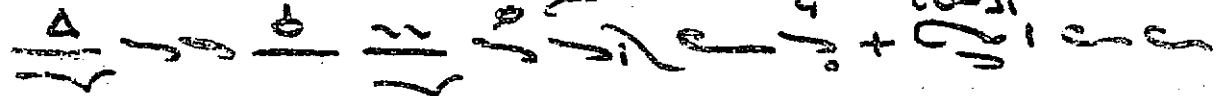
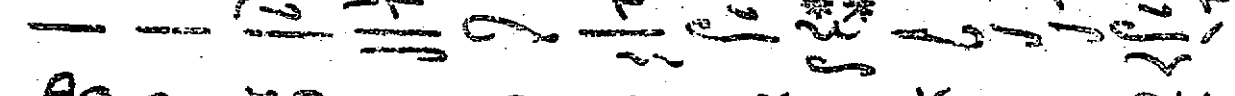
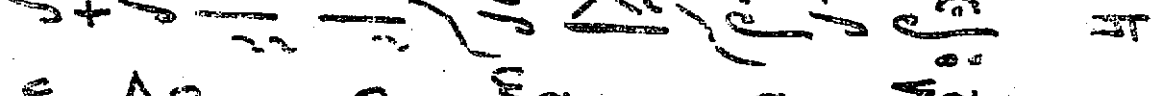
 α α α και να ε σας.



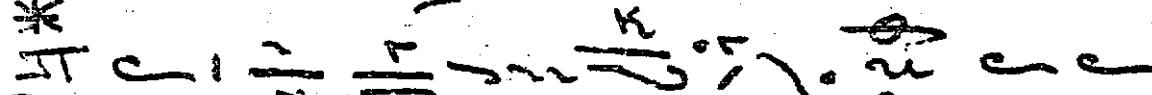


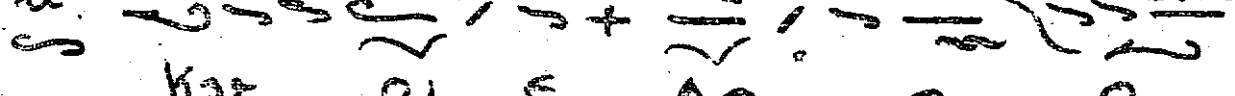

 ρ νο μι σω ω με ε θα το

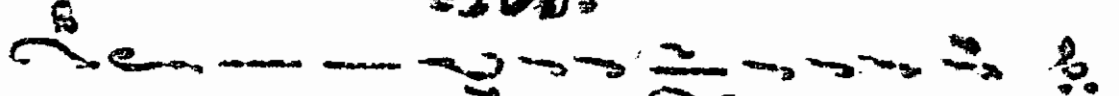
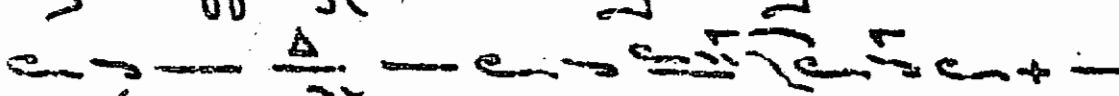




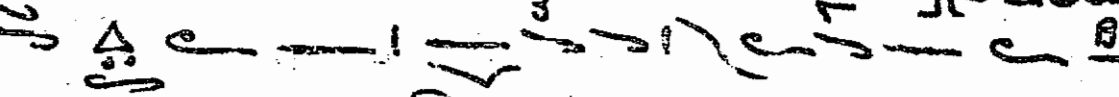

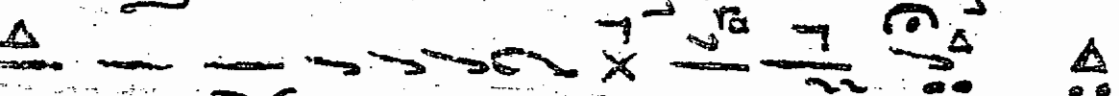


 κησ ψυ χη


 με τα νο ο μου ε σται ει ει

 δεν α αυτον ει μη η συν

 ο πα ρα γε νο με νος θε ε ο ος

 ου κεν σα μα ρει ει α ας α ρ ρ ου

 θε ο το ο ο υ ρ κω υ ρ η

 ε δο ο γα α σοι

Εκείνοι θέσεις.


 ει μη η συν ο πα

 ρα α γε ε νο ο ο με ε ε

 νος θε ε ο ο ος

 κω ρ η ε δο ο ο

 γα σοι


 Ἀρχαῖγε ἡμῶς ἀνυμνήσωμεν τι σὺν

 τῆς παλαιᾶς πίστεως δόξα

 τῆς ἀρχαίας πίστεως καὶ

 τοῦ ἀνέβασθαι ἡμᾶς οὐρανῶν

 καὶ πάντων Χριστὸς ὁ ζωὸς

 καὶ θεὸς πατέρα ἀγαθὴν δεῖξαι

 τὴν ἐκείνου πατρὸς ἐκ

 δεξιᾶς τῆς χειρὸς ἁκράτης

 ἡ ἐκ πίστεως ἀγαθὴν

ἡμῶν ἀπολύεις - Τρισάγιον - Θεοῦ μετὰ Πατρός.
 Κύριε ἐλέησον μὲν. Δόξα - καὶ νῦν. Τὴν τιμιωτέραν
 Ἐπουράνιον Βασιλέυν - Ἀπολύεις. Πρὸ τοῦ διελθεῖν
 «Πάντων Προστατεῖς Ἀγαθὴ» (Σελ. 57-59)

4x4
9

Ενεπεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέ-

μεινα Σε κύριε, ὅτε μείνεν ἡ ψυχή μου
εἰς τὸν λόγον σου ὃ ἠλπίσεν ἡ ψυ-

χη μου ἐπὶ τὸν κύριον ὃς καμάρε

πλοῦντα δεινῶς καὶ τροφὴν ὑγιάτῃσιν
καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀσπῆξαντα πόδων,

κύριε· καὶ πυρὸς γέννησις ὑπόδησις
γέγονα, ἡμῶντοκα τὸν νοῦν μου ὡς

παῖδαρον παραβλεψάμενος· πρὸ πυλῶν
τῶν δειῶν πρᾶξεν ἐρριμμένον οἱ-
κεῖρόν με δέσποτα.

καὶ τὸ παρόν· ἤχος δ' αὐτός
πρὸς τὸ «Νεφελὴν ζεφάντος»

4x4
9

Αποφυλακιστῆρας μεχορνυ-

ως δ' Αποφυλακιστῆρας δὲ

ελπι σα κω Ισρα ηλ ε πι κον κυρι ον δι
 την ευ κλη των βε πων ησκειων εβ δο μα σα
 σα προ θυ μω α παρ ξω με σα κυ
 ρι ω προ ε ορ κη ον υ νη τον δι κων βα
 λω ρ α σω μεν τι στοι δι ερ κο με νω εν
 δο ο ξη δυ να α μει θε ο υη κος δι ε
 πι κω Ι ε ρα σα η ημ νε υρω ω σα τον
 θανα τον 9 δι ο εκ οι μα σω μεν εν δε
 ως δι κα της νι κης συ νθο ο χα ρα κω η α δω των
 α ρε των κο ω σα να ευ βο η η
 σα κω ποι η η η η χα πα ν κος

καὶ ἐν τῷ ἀνατολίῳ Προπύλαια, Δόξα - καὶ
τὸν θεοτοκίον. Εἰσοδος. Φῶς ἱλαρόν καὶ τὸ
Μ. Πρὸκειμενον « Ἐδωκεν ἀληθοσύμην »
(σελ. 37 καὶ 40)

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

James H. Hume.

2
—
2500

Διαδερμν
Sp. Scavitoa

[The page contains musical notation and Greek text, which are mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

= 213 =

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is divided into several systems of music, with some systems containing multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, suggesting a complex musical composition. The text is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is divided into several systems of music, with some systems containing multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, suggesting a complex musical composition.

ne e o o

o o o o o o

ou a a a

Ja a a a a

nau xaxaxax

o o o o

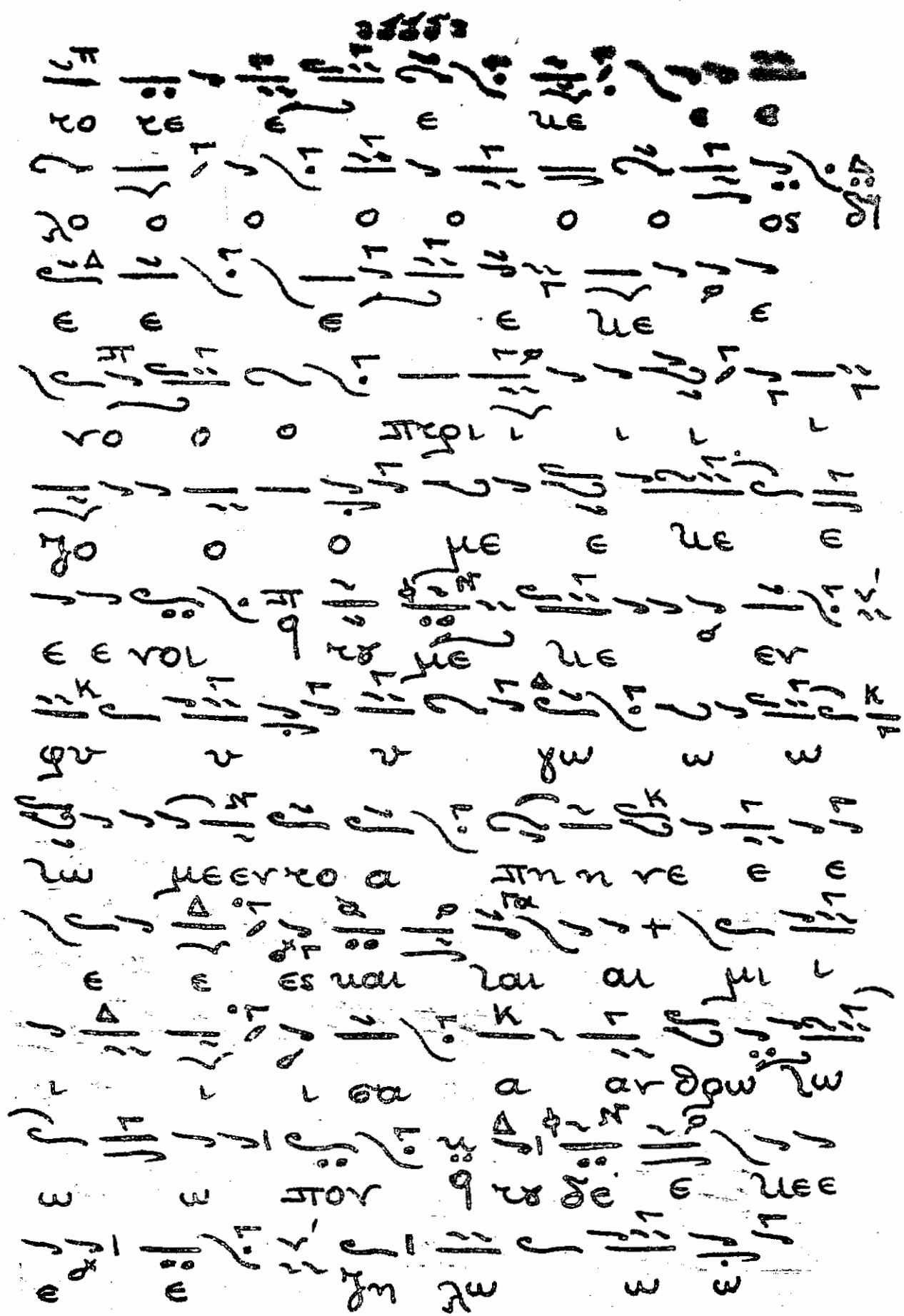
o o o o

o o o o

o o o o

o o o o

o o o o



Handwritten musical notation on a page, featuring staves with notes and Greek text. The text is written in a cursive style, likely a form of Greek script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests, interspersed with the Greek text. The page is oriented vertically, with the text and notation running from top to bottom. The handwriting is dense and somewhat stylized, characteristic of historical musical manuscripts. The Greek text appears to be a liturgical or religious text, given the context of the musical notation. The page is framed by a simple border, and the overall appearance is that of an aged, handwritten document.

ΣΤΟΣ γῆν ω ω μῆ κων μελ ἰονακων γα

ων ην γῆν ω ω εν ως πα ροντων
Γα

με ων με ε ε ρος ε λα α

α α α α ρα και

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ων ε να κερω κοο ε ε ε ρος ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν

ω ὁμοῖς τοῖς ἐνθρονῶν



1222

ΣΤΟΙΧΗΣΤΕ ΟΙ ΣΤΟΙΧΕΩΣ ΤΗΣ ΔΕ ΛΟΓΩΣ ΣΤΟΙΧΗΣΤΕ

Ε

Δ

ΕΥΕΡΑ ΘΕΟΙΣ.

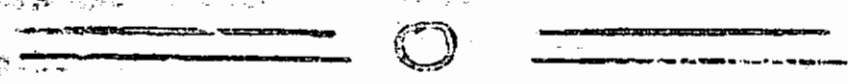
Ο ΘΕΟΣ ΣΟΛΙΠΡΟΠΙΠΤΟΜΕΝ ΡΥ

ΕΤΑΙ ΣΤΟΙΧΗΣΤΕ ΟΙ ΣΤΟΙΧΕΩΣ ΤΗΣ ΔΕ ΛΟΓΩΣ

ΣΟΥ ΟΥ

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ

ΔΟΞΑ



N. Μεδανιά
1.10.2010
K.Σ.Χ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Κατηνοκτική τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ
Ἑσπέρας. Σελίς

Ἦχος Α°	I
" Β°	5
" Γ°	9
" Δ°	13
Ἦχος Πλ. Α°	18
" Πλ. Β°	22
Ἦχος Βαρυς	26
" Πλ. Δ°	30

Τὰ Μεγέλα Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.

Μὴ Ἀποστρέψης 35

Ἔδωκας κληρονομίαν 37

Τὰ αὐτὰ προκείμενα ἀναλυτικῶς 38

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ἰδιόμελα 42

Ἰδιόμελον "Ἐλαμψεν" 48

Τὸ αὐτὸ σύντομον 52

Θεοτόκε Παρθένε 57

Πάντων Προστατὸς 59

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ Ἑσπέρας

Ἑσπέριον Προσόμιον 62

Ἰδιόμελον "Λεῖτε ἐγκαθάρωμεν" 64

Τὸ αὐτὸ σύντομον 68

Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον 70

Σελίς

Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσέμοια τοῦ Τριωδίου	71
'Ιδιόμελον "Χαλινούς ἀποκτύσας"	74
Τό αὐτό σύντομον	78

Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσέμοια τοῦ Τριωδίου	81
'Ιδιόμελον "Ατενίσαι τό ὄμμα"	84
Τό αὐτό σύντομον	87
Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον	88 + (89)

Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσέμοια τοῦ Τριωδίου	91
'Ιδιόμελον "Ὁ τόν ἀμπελῶνα φυτεύσας"	94
" 3 ἀληταῖς λογισμοῖς "	98
Τά αὐτά σύντομα	103
Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον	108

Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσέμοια τοῦ Τριωδίου	108
'Ιδιόμελον "Θαυμαστή τοῦ Σωτῆρος"	112
Τό αὐτό σύντομον	117
Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον	120
" Πάντων Προστατεῦς " σύντομον	121

